Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

25 de febrero de 1925

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redacción
Mendoza No. 588
Adminstrador: Wenceslao Bates
Talls.: Santa Fé No. 787
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No. 3724

EDICION DE 10 PAGINAS

San Juan, Rep. Arg. Miércoles 25 de Febrero de 1925.

DIRECTOR: LUIS S. BATES. E.

La explotación de San Juan y la Andina

COMO SE PROCEDE, PARA CONTINUAR EXPLOTANDO A LA PROVINCIA, BAJO LA APARIENCIA DE UN PROPOSITO DE MEJORAS, DESTINADAS PURA Y EXCLUSIVAMENTE A MANTENER UN PLAN TRAZADO DE ANTEMANO

De Buenos Aires nos informan, que uno de los principales propósitos que tiene el ciudadano Herlitzka para realizar su viaje a Europa, es la adquisición de un motor de 1.000 caballos de fuerza, destinado para San Juan.

Quien nos remite el informe, con un propósito de hacer rsaltar el hecho como un progreso evidente, desconoce el teje maneje de los dueños de la Compañía Andina, que quieren a toda costa explotar a San Juan, por el mayor tiempo posible, pero no se ha detenido a meditar sobre el por qué se trata de adquirir motores costosos no solo en su precio sinó también en su conservación, cuando hay en San Juan, una fuente considerable de energía que se pierde, que podría abaratar enormemente el costo de luz y fuerza que cobra hoy la Empresa a precio de oro.

Así vemos, como la Andina, a la vuelta de los años, posée una série de motores a petróleo que varían entre los 150 a los 500 H.P. y que son la causa de interminables y contínuas interrupciones, cada vez que se trata de ponerlos en marcha y suministrar la corriente al público.

A la Compañía Andina, no le conviene realizar los trabajos de usinas hidro-eléctricas, por razones de economía que haremos conocer más adelante y por ello se explica, que hayan dejado caducar la concesión que tenían, perdiendo los depósitos y el valor de los trabajos de estudios realizados para despistar al gobierno.

Le conviene a toda costa, tener motores a explosión, recargar el transporte de grandes cantidades de petróleo por concepto de fletes, adquirir a crédito nuevos motores para ampliar su red de abonados, y asegurarse dentro de lo posible contra la probable competencia de cualquier otra compañía que se instalase en San Juan, y obligar por medios hábiles a los propios abonados a consumir una determinada cantidad de corriente durante un determinado número de años.

La comandita que explota a San Juan, hará un ruido de latas vacías en torno de la nueva adquisición, que hará pensar a los crédulos, en la posibilidad de mejorar la calidad de la corriente que suministra, pero nos encargaremos en su oportunidad de apagar el ruido con verdades y con números que evidenciarán, en donde radica la conveniencia de no explotar saltos de agua que abundan en San Juan, para adquirir costosos motores a petróleo, que aunque constituyen una capellanía, aseguran por un tiempo relativamente largo, una vida próspera a la comandita que especula la cafrería de San Juan.

De todos modos, todos los proyectos que en la actualidad se forjan los que creen que podrán continuar esquilmando a esta provincia, han de esfumarse el día en que comprueben la realidad de que hay capitalistas agenos a la especulación de Herlitzka y Compañía, y fuera del alcance de sus tentáculos, dispuestos a levantar en San Juan, una usina hidro-eléctrica, que dará por tierra con la obra maestra, en donde es dirigente el Conde Cagliostro....

Notas del dia

PALABRAS NECESARIAS

Al contemplar el cuadro desolador de claudicaciones y renunciamientos que ofrece la oposición en San Juan, se llena el corazón de excepticismo y surge a flor de labio la expresión del último romano: "Virtud no eres más que una palabra!..."

No hay dignidad cívica ni sinceridad republicana en los hombres de la oposición, que asisten impasibles como convidados de piedra a la total subverción institucional en que se debate la provincia.

La frase de Alem, invitando a marchar adelante a los que quedaban al pié de la bandera, no encuentra eco en los radicales de San Juan por que no hay fé en los principios, ni abnegación para el sacrificio en defensa de las convicciones cuando son indeclinables.

En el campo conservador, ocurre otro tanto; personajes olimpicos, rellenos de estopa, ambiciosos y egoistas, no hacen ni dejan hacer. Y mientras tanto el despotismo se enseñorea ufano y la corrupción avanza, cada vez más honda y más angustiosa!....

Cuando la historia comente los acontecimientos de esta hora aciaga, no sabemos si su juicio más severo será para el gobierno alzado contra la majestad de la ley y el órden institucional, o contra la cobardía y la incapacidad de los hombres de la oposición que se dejaron afrentar en sus derechos y extorcionar en sus intereses.

Nada los conmueve. El pueblo elige sus representantes a la Legislatura, pero si son opositores al gobierno, sus diplomas quedan encarpetados, violándose así la ley electoral y burlando la soberanía popular. El caso de los senadores por la Capital y Albardón, hablan más elocuentemente que nuestras palabras.

Se sancionan leyes de exacción, se atenta contra la riqueza pública y privada; se fomenta la huelga contra la libertad de trabajo, como medio de propaganda politica; se suprimen juzgados para castigar la independencia de los jueces, se insulta, amenaza y encalaboza a los que tienen individualmente la valentía de levantar la voz para combatir la dictadura. Pero los opositores, de un bando y de otro continúan tranquilos con la pasividad del buey esperando que por obra de Dios y no de los hombres, cambien las cosas y San Juan vuelva a vivir en paz entregado al bregar afanoso de laborar su definitiva grandeza.

LA POLICIA DE LA RIOJA .. AMPARA A LOS LADRONES

Por informes que tenemos de origen policial, sabemos que las autoridades de La Rioja, que acaban de ser depuestas por la Intervención Nacional, solo sirven para amparar delincuentes, que quizás estén en íntima vinculación con los encargados de deparar justicia, en la tierra de Dávila San Román.

En efecto, hace algunos días, la policía de San Juan, destacó un empleado con el objeto de alcanzar y detener al famoso cuentero que estafó a una persona de esta localidad en la suma de 17.000 pesos. El funcionario aludido, sufrió toda clase de obstáculos opuestos a su acción por la justicia y la policía de La Rioja, y después de haber permanecido varias horas incomunicado, púsose en libertad al ladrón, mediante un hábil ardid, que solo resulta hábil en los dominios de La Rioja...

Todo lo que quiso la policía de San Román, fué vengarse de Cantoni, que en determinada oportunidad hizo [illegible] en la provincia aludida se encontró la mejor oportunidad de venganza entorpeciendo la acción policial que trataba de castigar a un ladrón.

Luego el gobierno depuesto de La Rioja, es una cueva donde se amparan los ladrones de la peor especie que nada tendría que envidiar a la de Alí Babá.

¡Qué honor para San Román y que sastisfacción para los ladrones!...

LAS FIESTAS DE CARNAVAL

Se habrá perdido el lírico entusiasmo de las clásicas carnestolendas de antaño, pero siempre estas fiestas tienen sus explosiones de alegria en el alma popular, traducidas en jaranas y ruidosas algarabías.

La nota culminante del Carnaval, después de los bailes de fantasía en los salones de las familias Grano, Yornet y Cuadros, ha sido el corso de anoche, donde desfilaron algunos carros y máscaras adornados con bastante originalidad.

Los corsos—

Tanto el domingo como el lunes, los corsos fracasaron por la lluvia, pero en cambio anoche alcanzó bastante éxito, con un número considerable de carruajes y un enorme gentío.

Las comparsas "La Lira" y "La Filarmónica" obtuvieron aplausos por su excelente presentación.

También se destacaron "La Lámpara eléctrica", "Los plafoniers", "Damas y polveras", "La Sultana", "El Aeroplano", "Canastilla de fantasía" y la chica Elsa Agüero en su papel de "Ada".

Recepción de máscaras—

La comisión directiva del Club Social ha resuelto realizar el domingo próximo una recepción de máscaras en las horas de la noche.

Repetición de los corsos—

La cimisión organizadora de las fiestas de Carnaval ha resuelto repetir la noche del sábado y del domingo próximo los corsos, para cuya fecha, el itinerario a recorrer estará profusamente iluminado y adornado.

ANACRONISMOS.

Si se quiere comer buena fruta de esta tierra y beber buenos vinos y anisados de San Juan, hay que ir a otras provincias. Lo que no sirve, lo que no provoca la especulación de los exportadores, eso que da para venderlo por nuestras calles.

Son anacronismos propios de nuestro país.

¿Acaso en todas las ciudades de nuestra República, que abastece de trigo a muchas naciones de Europa, no se vende el pan a mayor precio que en París?

Son anacronismos que saltan a la vista.

¿EL COLERA EN MENDOZA?

Gran alarma ha causado en Mendoza la aparición de una enfermedad que ha producido algunos casos fatales en el distrito de San Miguel, cercano a las Lagunas del Rosario.

El mal se manifiesta por retorciiones intestinales, diarreas y vómitos, alcanzando a durar muy pocas horas los atacados.

Una comisión médica se ha trasladado a San Miguel para atender a los enfermos y estudiar los orígenes de la enfermedad.

Somos conocedores de aquellos parajes y consideramos que las causas de este mal que tiene todos los síntomas del cólera, han de estar en la mal acalidad del agua y la pésima alimentación que ingieren los habitantes de aquellas rancherías desamparadas.

En una gira hecha por las poblaciones de San José, Las Lagunas del Rosario y San Miguel, hemos podido apreciar la indigencia en que vive esa gente en cuyos ranchos hay un porcentaje enorme de tuberculosos. A tan apartados parajes no llega la acción civilizadora y solo se acuerdan de esos pobladores los caudillos y los gobiernos cuando necesitan de sus votos.

Quedamos a la espera del dictámen de la comisión médica destacada en aquella localidad.

LA CONVENCION LIBERAL

Una hermosa jornada cívica ha sido la realizada el domingo por el Partido Liberal en Mendoza.

Después de elegir la Junta Ejecutiva y la Junta Deliberante, y acallados los aplausos que arrancó a la enorme multitud el coronel Octavio Fernández con un vibrante discurso se procedió á la elección de la fórmula de gobierno que sostendrá el Partido Liberal en los comicios, obteniendo el doctor Mario Arenas para gobernador 149 votos y el señor Pedro Benegas para vice 146.

Una clamorosa ovación saludó el nombre de los proclamados, pronunciando electrizantes arengas los señores Mario Arenas, Pedro Benegas, J. C. Raffo de la Reta, Gilberto Suarez Lago y José N. Auriol.

Terminada la asamblea, reunióse mas tarde la convención del segundo distrito electoral de la provincia, eligiéndose los siguientes candidatos a senadores y diputados: Julio César Raffo de la Reta, doctor Alberto A. Day, Julián Correas y Delfín Alvarez y los señores Fermin Salcedo Cano, Nicolás Luján, Rafael Montenegro Ortiz, Enrique Jardel, Alejandro J. Suárez y Francisco Bustos C.

Por el primer distrito Candidatos á Senadores, coronel Octavio Fernández, Juan Antonio Zapata, Alberto Salcedo, José B. de San Martin.

Candidatos á Diputados: Doctor José Angel Godoy. Joaquin Méndez Calzada, doctor Carlos Ponce Tabanera, Arturo S. Villanueva, doctor Rodolfo Corominas Segura.

Por el tercer distrito fueron electos los siguientes: Senadores: Dr. Raúl Godoy, Alfredo Amaya, Noé Biritos y Guillermo Díaz.

Diputados: Gilberto Suárez Lago, Julio Blanco, Ciro C. Ahumada, Modesto Alvarez, Fabián Correa y Juan Manuel Guevara.

EXCURSION A CHILE

La Empresa del F. C. Trasandino, ofrece para el 27 del corriente, una interesante excursión combinada con el vapor Fresia que realizará un crucero hacia el Sur de la República vecina llegando hasta Valdivia.

Las condiciones del viaje son las siguientes: Pasaje de ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes pesos 97.50 moneda nacional, para menores de 3 a 12 años 50.20 m|n.

Pasaje a bordo del vapor Fresia, desde Valparaiso a Corral con comidas y demás gastos comprendidos $ 100 moneda nacional.

El vapor Fresia, partirá del Valparaiso el día 5 de Marzo próximo y estará de regreso el dia 13 del mismo mes.

Es indudable que con estas perspectivas aumentará considerablemente el número de viajeros interesados en conocer los expléndidos panoramas del Sur chileno, dado el bajo precio que se ha cotizado en esta excursión que será quizá de las últimas que se efectúen durante la actual temporada de verano.

La novedad del dia

Constituye sin duda uno de los temas del día, especialmente entre los automovilistas de la provincia, la llegada de la primer partida de cubiertas imperforables marca "LEE", que elimina en un crecido porcentaje toda probabilidad de pinchazos, por espinas clavos o tachuelas.

Han desfilado por el depósito donde se encuentran (Mendoza 588), muchísimas personas interesadas en conocer la construcción de ésta nueva marca de cubierta, que viene a satisfacer una sentida necesidad entre los poseedores de automóviles, que conocen con exactitud, las molestias y los perjuicios que originan las "pannes" en el rodado, especialmente en los días de intenso calor.

Y es una satisfacción, el que todos están contestes, en que darán un óptimo resultado, no solo por la hábil colocación de las escamas de metal, que imposibilitan la perforación de la cámara, sinó también por la mayor cantidad de material que se emplea en las mismas (telas y goma) con lo que se asegura una mayor duración en el uso diario, en las huellas profundas y ásperas de nuestros caminos.

En breve llegará una nueva partida de imperforables, para todas las medidas hecho que se anunciará oportunamente a los interesados.

CIFRAS QUE HORRORIZAN

Un diario de Tucumán, consigna un dato que corrobora cuanto se ha dicho con respecto al estado sanitario de esa provincia y al gravísimo problema que presenta la mortalidad infantil.

Durante el mes de Enero último, — según las comprobaciones de la estadistica demográfica — se han producido en el territorio de la provincia 708 defunciones, correspondiendo de éstas, "cuatrocientas ochenta y dos a menores de dos años".

¡Más del cincuenta por ciento!

¡Cuándo tendrán esas provincias gobiernos que se compenetren de la trascendencia de ese problema de vida o muerte para las mismas, y le consagren todo el esfuerzo que hasta hoy dedican a la política y todos los recursos fiscales que hasta hoy inviertan en pagar sueldos!

Las cifras consignadas hacen innecesario todo comentario. Son los hechos los que deben hablar.

Noticias Varias

LAS AGUAS CORRIENTES

Ayer corria barro por las cañerías en vez de agua. Los encargados de las Obras Sanitarias en San Juan, parece que tuvieran el pro-

PASA A LA PAGINA 2.

GLOBITOS

DE GOMA PARA CARNAVAL, FRESCOS, CALIDAD SUPERIOR

La gruesa: $ 1.15

DESPENSA "EL VIAJERO"

El Banco Hispano Italo Libanés

Acepta Depositos en Moneda Extranjera Pagando por:
Liras, Francoo y Pesetas a la vista: 3 %
id. id. id. a plazo 4 %

Se encarga LIBRE DE COMISION de la cobranza de los cupones Consolidato Italiano 5 o|o y de toda clase de títulos españoles, italianos y franceses.

Transferencias telegráficas sobre las principales capitales del mundo

Nuestros servicios bancarios están vinculados en Europa y América por más de 5.000 corresponsales.

13|2|8764|pte.

A LOS PADRES DE FAMILIA

¿Queréis asegurar el porvenir de vuestros hijos?

EL BANCO PROVINCIAL DE SAN JUAN

Con un simple depósito en Caja de Ahorros de m$n. CINCO, os entregará una hermosa alcancía de acero en la cual vuestros hijos depositarán sus pequeños ahorros ganado un interés del

7 %

La provincia garante las operaciones del Banco Prov. de S. Juan

A fines de cada año entre los poseedores de las alcancías serán sorteados 20 premios de CINCUENTA PESOS moneda nacional c|u

Los pueblos QUE AHORRAN son pueblos grandes, libres y felices.

Sucursales: Jachal. — Caucete — Los Angacos — Rodeo — Calingasta — Sarmiento — Pocito — Albardón.

Continuación de la 1a. pagina.

pósito de envenenar a la población, pues, hay casos, como el de ayer, en que resultaba mejor utilizar agua de las acequias, que la de las cañerías.

Esto no puede continuar así, por que importa un atentado contra la salud pública.

Precisamente muchos casos fatales de fiebres tifoideas se han producido por la mala calidad del agua que conducen las cañerías.

Con el agua corriente, le está ocurriendo al público, lo mismo que con la Compañía Andina de Electricidad, desde el momento que se cobra una exhorbitancia por un servicio calamitoso.

EL CAUDAL DEL RIO JACHAL

La oficina correspondiente, nos informa que el caudal del Río Jáchal, durante la semana del 16 al 21 de Febrero ha sido el siguiente:

Febrero 16—. m 3|s 11,881
Febrero 17—. m 3|s 10,953
Febrero 18—. m 3|s 10,656
Febrero 19—. m 3|s 10,469
Febrero 20—. m 3|s 10,662
Febrero 21—. m 3|s 10,194

Notas sociales

Los bailes de Carnaval—

Han tenido las proporciones de un acontecimiento social los bailes realizados en la casa del doctor Grano, auspiciados por la comisión de beneficencia en pró del Hospital San Roque.

Damas y caballeros con disfraces originalisimos hicieron derroche de espiritualidad. Una excelente orquesta contribuyó a dar mayor realce a estos interesantes actos sociales.

En la amplia sala de la familia Yornet, congregáronse varias señoritas y caballeros de su relación, improvisándose con tal motivo un animado baile que transcurrió en medio de la mayor alegría.

—En lo de la familia Cuadros, también pasáronse momentos de franca sociabilidad, organizándose un baile entusiasta que ha dejado gratos recuerdos entre los concurrentes.

Fallecimiento lamentado—

Muy lamentado ha sido entre sus numerosas relaciones el fallecimiento del jóven Dante Eugenio Malfitani, ocurrido ayer en forma repentina.

Se vá un hombre jóven, trabajador y honesto, en la plenitud de la vida, pudiendo decirse con exactitud, que le ha anochecido en la mitad del día de su existencia.

Crónica Sportiva

El boxeador Gómez—

El empresario del Stadium Newbery, nos comunica haber recibido un telegrama del boxeador Venerando Gómez quien, le anuncia estará en San Juan en la semana entrante. Gómez viene con el propósito de sostener un match con Ernesto Oliva y otro, con el uruguayo Ramón Souto, que actualmente se encuentra en Mendoza.

En el mismo Stadium se tramita una pelea entre el boxeador local Américo Cortinez y el mendocino Cátilo Scaramella.

Sociedades y Gremios

Centro "Obreros del Porvenir"—

El mayor éxito alcanzó el baile realizado la noche del sábado, en la sociedad "Obreros del Porvenir".

En un completo órden transcurrieron horas de sana alegría, bailándose hasta la madrugada.

La orquesta fué dirigida por el maestro Segúin.

En el plausible propósito de hacer mas ámplia su labor cultural, este centro ha resuelto organizar un cuadro filodramático, designando en carácter de secretario general del mismo al socio señor César Vitaz.

Telegramas del Interior

Buenos Aires

LA CARRERA DE AUTOMOVILES.

Despertó grande interés la llegada de los coches que tomaron parte en la carrera organizada por el A. C. Argentino, entre Buenos Aires, Rosario, Córdoba Rosario y Buenos Aires.

A la llegada á Morón, punto terminal de la prueba, se habia congregado un numeroso público.

Los primeros puestos se clasificaron en el siguiente orden: Angel Marelli acompañado de José Marelli en Studebaker cubriendo la distancia en 21 horas 27 minutos.

2o. Paris Gianini y Castulo Hortal en Studebaker en 22 horas 51 minutos 22 segundos.

3o. Ernesto Zamardi y Fernando Dutil en Alfa Romeo en 22 horas 56 minutos 24 segundos.

4o. Rufino Luro C. y Domingo Irigoyen, en Stutz en 23 horas 50 minutos.

5o. Juan Malcom y Raul Riganti en Hudson en 24 horas 32 minutos.

6o. Ernesto Blanco y Juan Marcrac en Reo en 27 horas 7 minutos.

La mayoria de los coches restantes sufrieron inconvenientes á causa de los pantanos que cubrian buena parte del camino Morón Rosario.

REGRESO DE FUNCIONARIOS.

Por el tren de hoy, regresaron de Mar del Plata numerosos funcionarios de gobierno, entre los que figuran varios Ministros, que se habian ausentado á ese balneario á tomar algunas vacaciones durante los dias de carnaval.

También regresó de Chapadmalal, el Presidente de la República.

LAS FIESTAS DE CARNAVAL.

Las festividades de Carnaval han alcanzado este año proporciones extraordinarias, tanto los corsos en la Avenida de Mayo, Flores Belgrano y Barracas como asimismo los bailes públicos que se han visto animadisimos.

Las fiestas han superado en entusiasmo las de otros años, habiendose registrado en comparación muchos menos accidentados que otras veces.

LA MUERTE DEL JUEZ MALBRAN.

Continúa la impresión dolorosa que ha causado en esta capital el asesinato del Juez Dr. Manuel Malbrán. La victimaria Maria Vda de Malich, ha confesado, que adoptó esa resolución, por cuanto el Dr. Malbrán no correspondia en sus sentimientos amorosos, que tuvo el propósito de suicidarse después de cometido el hecho, pero que le faltó valor para ello.

NUMEROSOS CASOS DE INSOLACION.

Han producidose varios casos de insolación, algunos de ellos fatales, debido á los grandes calores reinantes en esta Capital. El termómetro ha llegado á marcar, 34 grados á la sombra.

LA VISITA DEL PRINCIPE DE GALES.

Oficialmente la cancilleria ha recibido comunicación, de que el 28 de Marzo se embarcará el Principe de Gales con su comitiva en dirección á nuestro pais.

Con tal motivo, las comisiones encargadas de preparar los festejos reanudan sus tareas con mayor entusiasmo á fin de que las fiestas no desmerezcan á las realizadas cuando la visita del Principe de Piamonte.

EL REGRESO DE MONSEÑOR ORZALI.

Procedente de Europa, arribó á Buenos Aires á bordo del "Infanta Isabel", el Obispo de Cuyo Monsr. Orzali, quién permanecerá unos dias en esta Capital alojandose en la parroquia de San Nicolás.

PERSONAJE ENFERMO.

Telegramas de Uruguay informan que el Dr. Luis A. Herrera, Jefe del partido nacionalista, sufrió un grave ataque al corazón, que puso en peligro su existencia.

Los médicos le practicaron una sangria extrayendole medio litro de sangre para obtener una reacción.

CAMPAÑA CONTRA EL JUEGO.

El gobierno ha iniciado una energica campaña contra el juego en la República de Chile.

En Santiago, se han allanado más de 30 garitos entre ellos, el Casino del balneario Cartagena y otros instalados en varias ciudades de la República.

LA CONVENCION LIBERAL DE MENDOZA.

Ha sido bien recibida en esta capital la proclamación del Dr. Mario Arenas y del Sr. Pedro Benegas para la fórmula de gobierno que sostendrá el partido liberal en Mendoza, por cuanto los candidatos son hombres de honestidad indiscutible.

LAS ELECCIONES EN CORDOBA.

Reina gran entusiasmo no obstante los festejos de Carnaval, por la propaganda politica que realizan los partidos en lucha, para las próximas elecciones de Marzo.

Los Demócratas consideran asegurado el triunfo, y por su parte los radicales irigoyenistas, aseguran también que el éxito les favorecerá dado el gran ambiente que demuestra el radicalismo personalista, después de la visita del Jefe Dr. Irigoyen.

SE ALQUILA

Una casa amplia y cómoda en calle General Acha 813. — Para tratar: Mitre 478.

EDICTO JUDICIAL.

Por disposición del señor juez federal doctor Solar Ruiz, y por el presente edicto que se publicará durante diez días en dos diarios de la localidad, se hace saber: que el dia nueve de Marzo entrante de la hora nueve a la hora diez, el martillero don Guillermo Flores Salinas, en su local de calle Mendoza núm. 375, procederá a vender al mejor postor y dinero de contado, un inmueble ubicado en esta ciudad, calle Santa Fé núm. 1069 al 1073; compuesto de casa habitación, de ocho piezas, huerta de árboles frutales y terreno baldío, y limita: Norte, con Juliá P. de Coll; Sud, calle Santa Fé; Este, Aminta de Videla y Oeste, Tomás Bates. Contiene una superficie de un mil seiscientos dieciseis metros cuadrados. Base para la venta: siete mil ciento ochenta y seis pesos con sesenta y seis centavos moneda nacional ($ 7.186.66 m|n.).

Por mayores datos, ocúrrase al martillero nombrado o secretaría del autorizante. — San Juan, 17 de Febrero de 1925.

Lisandro Flores
Srio.

20|2|8775|7|3.

EDICTO JUDICIAL

Por Ignacio T. Lacia—

BASE LIBRE

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil y Comercial doctor Domingo Salas, encargado interinamente del Juzgado del doctor José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber que el dia once del entrante mes de Marzo de once a doce horas, el martillero don Ignacio T. Laciar, en su escritorio calle Santa Fé 1088, procederá a vender en pública subasta y a base libre las dos terceras partes de la propiedad ubicada en Desamparados, cuyos límites son Norte, calle pública: por el Sud y Oeste con doña Eufemia G. de Morales y por el Este, con don Jovino Tello con una superficie de cinco mil metros cuadrados mas o menos y como perteneciente al juicio ejecutivo seguido por los señores Rogelio Fernandez y Cia., contra don Saúl B. Flores. Base libre.

El martillero exigirá del comprador el diez por ciento a cuenta del precio y constituirá domicilio en el radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado o secretaría del autrizante. San Juan, Febrero 13 de 1925..

C. B. Moreno
Srio.

17|2|8770|9|3

Sociedad Cooperativa Mutua Ltda.

No habiendo tenido lugar por falta de quórum, la asamblea que debió efectuarse el 9 del corriente, se cita por segunda vez a los señores accionistas, de acuerdo con lo que establece el art. 335 del C. de Comercio y 35 de los estatutos, a la que se celebrará el 2 de Marzo próximo entrante a las 20.30 horas (8.30 p. m.) en el local de la sociedad, calle Mitre 676, para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1º — Lectura y aprobación del acta Nº. 14 correspondiente a la Asamblea Ordinaria celebrada el 2 de Marzo de 1924.

2º — Lectura y aprobación de la Memoria y Balance General correspondiente al 7º Ejercicio que venció el 30 de septiembre de 1924.

3º — a) Elección por dos años, de cinco Directores Permanentes, en reemplazo de los señores Antonio Zunino G., Onias S. Sarmiento, Vicente Cattani y Benjamín González, que terminan su mandato y Alfredo Martin Palma, que renunció.

b) Elección, por un año, de un Director Permanente, en reemplazo del señor José A. Ortiz, que renunció.

c) Elección por un año, de cinco Directores Suplentes, en reemplazo de los señores Alejandro Cabeza, Segundo Capraro, Herman Keller, Carlos Quiroga U. y Nello Rigalli, que terminan su mandato.

d) Elección por un año, de un Síndico Permanente en reemplazo del señor Pedro A. Varas, que termina su mandato, y uno Suplente, en reemplazo del señor Tristan P. Barrera, que falleció.

San Juan, Febrero 16 de 1925.

Benjamín Sandez; Presidente
Segundo V. Reyes; Secretario.

17|2|8773|2|3

EDICTO JUDICIAL

Señores acreedores de don Sebastián Martin:

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Domingo Salas, encargado interinamente del juzgado a cargo del doctor José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará quince días en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber a los que se juicio de quiebra del comerciante don Sebastián Martin y por decreto de la fecha se ha designado la audiencia del día cinco del entrante mes de Marzo a las nueve horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. Lo que notifico a Vds. a sus efectos. San Juan, Febrero 7 de 1925.

C. B. Moreno
Srio.

13|2|8766|5|3.

EDICTO JUDICIAL

Señores acreedores de José Melamed:

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil, Comercial y Minas doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará por quince días en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber a Vds. el siguiente auto recaido en el expediente caratulado "Melamed José. — Reunión de acreedores". — San Juan, Febrero 6 de 1925. — Y Vistos: Lo solicitado y de acuerdo con lo dispuesto por los Arts. 6, 7, 10 y 78 de la Ley de Quiebras designanse acreedores interventores a los señores Manuel Quiroga Rios y Max Singer para que en asocio de don Silvio Zúcoli, a quien se nombra contador por haber resultado sorteado en este acto y a quienes se les notificará para su aceptación del cargo en forma; comprueben la verdad de la exposición presentada, examinen los libros y recojan los antecedentes necesarios para informar sobre la conducta del solicitante, valor del activo, situación y porvenir de los negocios y exactitud de la nómina de acreedores presentada. Decrétase la suspensión de toda ejecución que hubiese llegado a estado de embargo de bienes con excepción de los que tuviesen por objeto el cobro de un crédito hipotecario o privilegiado. Publiquense edictos en el Boletin Oficial y un diario local, citando a los acreedores para que concurran a la junta de verificación de créditos que tendrá lugar el once de marzo entrante a las nueve horas. Dése intervención al señor Agente Fiscal. Gírese oficio a los señores jueces. Rep. las fojas. (Fdo.): Domingo Salas. — San Juan, Febrero 7 de 1925.

H. Rufino.
Srio.

12|2|8762|5|3

EDICTO JUDICIAL.

Por Ignacio T. Laciar

BASE $ 500

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará por quince días en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber que el día cinco de Marzo del corriente año de diez a once horas el martillero nombrado don Ignacio T. Laciar, procederá a vender en pública subasta en su escritorio calle Santa Fé 1088 lo siguiente: 1o. los derechos y acciones que le corresponden a don Saul B. Flores en un inmueble ubicado en esta ciudad calle Santa Fé y encerrado dentro de los siguientes límites: Norte, con Honorio Basualdo y Anita Pensado y mide doce metros treinta y cinco centímetros; Sud, calle Santa Fé y mide doce metros ochenta y cinco centímetros; Este, con sucesión Ramón W. Ayala, mide setenta y tres metros y al Oeste con doña Ciara Carrizo de Ferrer, mide setenta y dos metros veinticinco centimetros o como mejor lindare. 2o. La sexta parte de los derechos y acciones que el demandado señor Flores tiene en un terreno inculto ubicado en Mogna, Departamento de Jáchal y encerrado dentro de los siguientes límites generales: Sud, camino de Córdoba y Los Llanos, mide tres leguas; Norte, con Rio Mogna y mide igual dimención que en el anterior punto; Este, con terrenos salitrosos del Estado, mide una legua y seis cuadras y por el Oeste, con Juan de Dios Figueroa, Manuel Ruiz y el Estado, mide igual que el anterior rumbo. Base: 500 pesos.

El comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento en calidad de seña y a cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado o secretaría del autorizante.

San Juan, Febrero 11 de 1925.

Manuel Perramón
Srio.

12|2|8761|4|3

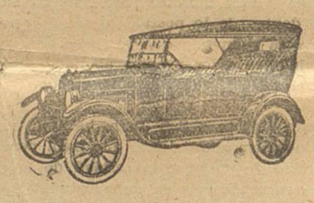
Obsequio de la "Casa Amarilla"

TUCUMAN 246, entre LAPRIDA Y ENTRE RIOS

EL ACREDITADO ESTABLECIMIENTO DE CALZADO EN GENERAL DE MARIANO PAGES (hijo), EN ESTOS DIAS DE GRAN LIQUIDACION DE VERDAD, REGALARA A TODO COMPRADOR UNAS LINDAS PANTALLAS APROPIADAS PAR ALOS DIAS DE CARNAVAL

13|2|8765|1º|3.

Gran Triunfo del Automovil "RUGBY"



El día 15 del corriente en Desamparados, demostró el "RUGBY" la eficacia de su potente motor Continental y la alta calidad de materiales empleados en su fabricación, fué el único coche que salió y llegó tal cual está preparado.

"RUGBY" normal $ 2.680 s|w. Bs. As.

E. AGRESTI e HIJO. — Rivadavia 548.

17|2|8772|17|3

"Liceo Musical Berutti"

Directora: Eresmila Flores de Rodríguez. — Rivadavia 1306
Anexo al "Conservatorio Fracassi" de la Capital Federal, premiado con medalla de oro por el Superior Gobierno de la Nación. Cuerpo docente de primer orden.
Clases de canto, piano, violín, viola, violoncello, flauta, contrabajo, guitarra, mandolín, bandurria, solfeo, canto coral, teoría, historia y estética musical, armonía, declamación.
Queda abierta la matrícula todos los días hábiles de 8 a 11 horas.

14|2|8767|14|3.

Sociedad Anonima DE Bodegas y Viñedos Francisco Campodónico Limitada

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

.....De acuerdo con lo dispuesto por el art. 21 de los Estatutos de la Sociedad y por resolución del Directorio, se convoca a los señores Accionistas a Asamblea General Ordinaria, para el día 1o. de Marzo próximo a las 9 horas, en el local de la Sociedad, para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1º — Lectura y consideración de la Memoria. Dictámen del Síndico y Balance General, correspondiente al 2º Ejercicio, terminado el 31 de Diciembre de 1924.

2º — Acordar el dividendo a distribuirse.

3º — Elección de un Director Titular y un Director Suplente en reemplazo de los señores Enrique Lertora y Feliciano Mary respectivamente, que terminan sus mandatos; y del Síndico y Síndico Suplente, en reemplazo de los señores José Bacigalupo y Adolfo Campodónico, respectivamente que también terminan su mandato.

4º — Designación de dos accionistas para que conjuntamente con el Presidente, aprueben y firmen el Acta de la Asamblea.

San Juan, 7 de Febrero de 1925.

FRANCISCO CAMPODONICO; Presidente

9|. 2|. 8758|. 1o.|. 3|.

Higiene y Elegancia Femeninas e Infantiles

Prescripciones y todos los Informes

El arte del amor

TODO el mundo reconoce que el galanteo, o noviazgo es un asunto de sumo interés.

Se trata de un arte, y sin embargo, es una de las pocas artes que no se enseña nunca.

La creencia general es de qué el hombre puede hacer el amor, y la mujer aceptar los galanteos con la misma seguridad instintiva con que nada un perro, si se arroja al agua.

Pero si bien las palabras de amor fluyen por lo general espléndidamente cuando la mujer o el hombre en cuestión dominan las circunstancias, el juego del galanteo no se ejecuta con tanta facilidad, cuando depende de cartas, u obsequios mudos, como medios de expresión.

Las dulces damas de cabellos blancos y los galanteos caballeros de antaño, nos repiten que el "Romanticismo" ha muerto.

El arte de hacer el amor por carta es un amor perdido.

Recuerdain los días en que el galán enamorado escribía una epístola a una dama de su corazón, con una caña de pluma y sobre un pergamino; la ataba hecha un rollo, con cintas y la enviaba por medio de un criado.

El teléfonuo y el telégrafo han hecho mucho para destruir la hermosa poesía, del galanteo a corta distancia.

En nuestra época, en vez de escribir una carta, el hombre usa el teléfono, y dice:

—¡Hola!, Chela! ¿Tienes programa para esta noche? ¿No? Bueno, voy por allí a eso de las nueve.

O emplea el telégrafo, enviando un mensaje de diez palabras que concluye:

—¿Cariños Juan?

El galanteo a larga distancia puede, sin embargo, hacerse artístico y eficaz, si se efectúa como es debido.

Esto significa mucha atención en lo que se refiere a cartas y obsequios.

La responsabilidad del éxito de un galanteo se divide por partes más o menos iguales, entre el hombre o la mujer.

La mujer debe saber escribir una carta atenta y recibir un obsequio con acierto, lo mismo que el hombre debe saber dirigir por cartas al objeto de su amor y qué elegir para darle el gusto.

Más de un noviazgo incipiente ha sido tronchado por un mal paso en los períodos preliminares de la relación.

No se olvidará que en los días de cultura y cuidado del detalle, tanto a un hombre como a una mujer lo juzga en gran parte por la clase de papel que emplean, tanto como por lo que en él dicen.

La carta más exquisita quedará malograda, si se escribe en papel de envolver o en un pliego rayado a regla.

Imagínense las inmortales cartas de Abelardo a Eloísa, que han fijado el tipo de las epístolas sentimentales que hoy día se venden con el título de papel de carta.

Así como la mujer juzga al hombre por la ropa que lleva y el estado de su ropa blanca, así analiza el papel de carta que usa cuando escribe.

Si emplea papel comercial o del hotel, o pensión que se aloja, para una esquela de índole puramente social, sabrá para ella que le falta buen gusto.

Por otra parte, la carta rosa, que ella le escribe, y con sobre celeste, no tardará el hombre mucho en fijar la posición social de la joven.

Para ayudar a mantener presentes en la memoria de los ausentes, las cartas serán alternadas a veces con obsequios.

El obsequio también es un medio eficaz de dar nuevo impulso aunacorrespondencia languideciente y hasta para iniciar una correspondencia.

La selección de regalos es un arte tan importante, casi como el de escribir.

Para saber cuando son oportunas las flores, los libros y los bombones, o cuando es permisible un obsequio de índole más íntima, se requiere tacto y descernimiento por parte del hombre.

La parte de la joven es saber lo que puede aceptar, el significado de su acto, al aceptar y la forma de hacerlo con cortesía.

Sombreros de fieltro

LO que más echa a perder los sombreros son el agua, la lluvia y el polvo; este último penetra por entre el filamento del fieltro y lo ensucia. Para evitar este inconveniente basta cepillar bien cada día el sombrero; pero cuando ha sido muy mojado, debe enjugarse con un lienzo bastante fino hasta haber restañado el agua que aparece en la superficie; la parte del lienzo se cambia de vez en cuando y se frota en la dirección que debe llevar el pelo. Si el sombrero está desfigurado, se compone con las manos y se cuelga; cuando está casi seco, se cepilla muchas veces para hacer tomar al pelo la conveniente dirección. Si después de esa operación se observara que ha perdido el lustre, éste se le podrá restituir fácilmente y dejarlo más hermoso pasándole una plancha ordinaria y, por fin, el cepillo. Estas sencillas precauciones cuestan poco trabajo y dan a los sombreros un aspecto limpio y elegante.

Las pieles

¿CUAL es la dama que al oir la sola palabra, piel, no siente en su corazón un poco de envidia! Y eso que es vergonzoso ser envidiosa, dirían los doctos y las personas severas.

Para nosotros que hemos aprendido que en la vida se debe ser indulgente con las debilidades de los hombres y más todavía con las de las mujeres, cómo no perdonar esa emulación inocente que nace de golpe y haciendo brillar tantos hermosos ojos!

Sí, es necesario perdonar a las damas su debilidad y excusarlas de desear las pieles. ¿No tienen ellas acaso la constante preocupación de aparecer bellas? Ser bellas; ¿para qué y por qué sino para agradaros, caballeros?

Desde que apareció el otoño con sus días grises y lluviosos han hecho su aparición los pelajes dulces con que sueñan todas las damas.

Los tapados de zorro tienen siempre una boga asombrosa y se ven tanto que ya ni se piensa en su precio elevado!

Todo el mundo parece tenerlo. Su forma no ha variado: amplios y confortables con mangas anchas y un gran cuello. Se introdujeron algunas modificaciones en la suavidad de las pieles, su conjunto, en todos los casos demuestran tendencia a simplificarse.

Nada de marquetería ingeniosa, ni geometría sabia. Líneas más derechas y más sencillas.

* * *

La zibelina, bien entendida, es preciosa y por lo tanto muy ouscada. La chinchilla frágil y suntuosa se utiliza para tapados de noche de una gran riqueza. El armiño también para la noche, en capas forradas de velour negro, azul, rojo o verde esmeralda y terminadas de tal manera que se pueden llevar en dos formas: la piel en el interior o exterior.

El "petit gris", tan hermoso, de un tono tan sentador al rostro, goza de mucho favor y participa su boga con el "murmuel" y el "kolinsky".

El leopardo tiene el encanto de una nueva fantasía. Con él se confeccionan encantadores tapados para viaje o sport. Se adornan asimismo, tailleurs o tapados con "skungs" u osezno.

Se le ven también en el forro de un hermoso tapado de velours marrón.

El mono, ya sea blanco, ya sea negro, toda la familia de los monos sigue siendo de moda. En los cuellos, en las mangas, como adornos sobre los trajes, el mono reina siempre.

Entre las pieles prácticas y de cierto aire deportivo, citaremos la gacela, el potro arrasado y los trajes de piel.

La gacela y el potro se utilizan para confeccionar tapados cortos y derechos y paletots bien cerrados con mangas.

Están forrados con un tejido en tono vivo, y puesto que el exterior es siempre severo, se adorna el forro con galones o ricos bordados muy finos.

Los palctots de piel pintados en un estilo muy moderno, con pequeños sombreritos de la misma piel, constituyen conjuntos encantadores.

Con esto se puede desafiar a la lluvia. A parte de un fin práctico, son esos conjuntos de una coquetería siempre hermosa. Sus colores vivos y claros parecen desafiar al triste cielo de otoño.

* * *

Se habla muchísimo de una novedad, por todos conceptos, encantadora. Se habla de los trajes de piel, de una piel fina y ligera como un tejido y que se presta con complacencia a las formas más armoniosas.

Se trata de cordero arrasado, cuyas pieles se suavizan por medio de nuevos procedimientos. Se hacen con tal perfección que cualquiera persona al verlos juzgaría tener ante sus ojos velours golpeado.

Se hacen con esto trajes, "robes manteaux", trajes de tres piezas, o tapados cortos. Se adornan los traies con un delicado bordado que les da un aspecto precioso y nada sabria ser verdaderamente a la vez más nuevo y más encantador.

Los traies se adornan mucho con piel. Y en los bolsillos, en los cuellos, en las mangas; altas bandas de piel adornan la falda o el tablón.

Un tailleur de media estación en satín negro adornado—y esto es una idea nueva—con limbos de dulces reflejos plateados.

Para los tapados sencillos y de color oscuro se prefiere el contraste de una piel clara.

El jutre, que se ha d[illegible] parece ser muy modesto, se enorgullece en ser combinado con el armiño. Hacen reunión con el topo, con los "skungs". El topo se adorna con armiño, y así se varía hasta el infinito esta cantidad de asociaciones felices.

* * *

Pero no he hecho más que hablar de pieles preciosas. Ahora la moda tiene a su servicio todo el mundo costurero y se sirve de la ciencia.

¡La moda es una gran dama a la que realmente no le falta nada! Se sirve de la ciencia que le ofrece pieles banales de conejo, pero pieles de conejo tan transformadas, tan difíciles de reconocer que ella se ha visto en la necesidad imperiosa de bautizarla con nombres suntuosos, nombres que mi memoria no ha sabido retener. Se admite—puesto que la moda lo quiere así—llevar el conejo (bautizado, bien entendido, con nombres más sonoros).

¿Y quién es capaz de reconocer en estas pieles tentadoras, al humilde y difundido "lapin".

* * *

Las echarpes de piel están cada vez más en favor. Son muy prácticas y dan un aire muy chic a la silueta. Las vemos en zorro, en zibelina, en chinchilla, realzados con un gran ramo de violetas o una gran camelia que da un aire extraordinario a los tailleurs cortos y derechos de esta estación.

FROU FROU

IGNOTO

EL humo negro del barco que se va, dibuja en el aire una silueta que va esfumándose poco a poco, del mismo modo como deben ir borrándose en las almas los recuerdos...

Sin querer pienso, al contemplar este espectáculo, en aquellas vidas desconocidas por lo hundido en que despiertan y que se ven con tal calmo desconsuelo, con tan triste desgarramiento, como el humo negro de ese barco que en sus movimientos parece quisiera estrecharse, juntarse aún más para sentirse más cerca, pero, pronto, fuerzas superiores le esparcen y le elevan, y entonces sube, serena, friamente, como un héroe derrotado hasta que las ya levísimas manchas se confunden con el pálido azul ceniza del cielo.

Vidas ignoradas, vidas pobres, vidas rotas por inexorables destinos... ¡Humo!... ¡Vidas tristes!...

Aguardad, pobres desventurados de la tierra, que ya los hornos de donde hicísteis el milagro de hacer surgir chorros de oro, se despedirá a vosotros; escoria, la materia; las almas, humo espeso y negro, mirado a ras del suelo ¡más de qué hermosa palidez se visten cuando van llegando a los reinos infinitos de Dios!

Problema internacional del cambio

No estan sólo nuestro dinero — dicen los yanquís — que Europa envidia y quiere adquirir. Es todo lo nuestro. Muchos de los costureros parisinos que nos envían nuevos modelos a cambio de nuestro dinero, hasta nos roban expresiones muy nuestras para dar nombre a sus creaciones. Estas dos se llaman: "Jazz Dream" (El ensueño del Jazz) y "Kissme" (Bésame).

Buen gusto de la vida íntima

NUNCA está de más hacer notar que que el buen gusto se demuestra en la vida íntima, tanto o más que en las especiales ocasiones de ostentación social. La manera de vestir de la mujer dentro de casa, habla de su discreción y de su entronamiento espiritual, más que su "toilette" d paseo y de "sarao", porque mientras ésta es generalmente el efecto de una mano y de un gusto extraño, hay en aquella mucho más gusto y de la selección propia, que definen una personalidad.

El delantal suele ser una de las prendas más comunes e indispensables al trajín doméstico. Sin embargo puede la mujer encontrar en esta prenda recursos de elegancia y atracción, y hasta ensayar un poco de graciosa coquetería, si se procuran estilos de alguna amenidad decorativa; y se le combinan algunos sin quitar a su prenda su utilidad práctica, le dan el aspecto agradable en que la mujer debe buscar siempre el realce de sus atractivos y la confirmación de su refinamiento social.

* * *

Esta nota es de invalorable interés para aquellas que cortan sus propios vestidos, pues es aventurado lanzarse a confeccionar en casa un traje "tailleur", porque no siendo extraordinariamente hábil, pudiera suceder que resultara mal hecho. Lo que sí puede intentarse es hacer un "tailleur" de fantasía sin cuello ni solapas, que es donde estriba la mayor dificultad. La espalda de una pieza, con costura en los costados y cinturón disimulando todos los defectos de corte o de prueba que pueda tener, cosa que no sucede con los que moldean el cuerpo. Conviene no arriesgarse a cortar un vestido sin ensayar primero en percalina, a no ser que se tengan moldes perfectos.

También en estas circunstancias de falta de mayores aptitudes, se debe huir de las telas rayadas o de cuadros, porque ofrecen innumerables dificultades a las principiantes. Si se trata de trabajar en terciopelo, es preciso hilvanar muy a menudo, para evitar que al coserlo se corra, ya se haga la costura a máquina o a mano.

Hay que reservar para los vestidos un armario que sea inviolable abrigo contra la luz y el polvo. Preciso es también que sea lo suficientemente holgado, para que todas las faldas queden colgadas y sueltas, pero sin tocar nunca en el suelo, pues es siempre por el ruedo que empiezan a deteriorarse los vestidos.

Se toma como medida para colgar las polleras, 1.50 metros. Las batas y los abrigos suspendidos igualmente de las perchas, deben colocarse con cuidado para que no conserven las huellas de los hierros o de la madera.

No se ha de guardar en el armario ningún vestido sin haberlo airead y cepillado cuidadosamente. Si al efectuar esta limpieza se nota que hay que hacer cualquier arreglo o compostura en la prenda, se espera a haber terminado este trabajo para guardarla. Los vestidos enterizos recalaman otro procedimiento para colgarlos, colocándoles citnas a cierta distancia en las costuras laterales de la falda, a fin de recogerlas de ahí, quedando entonces la blusa caída al otro lado.

Se recomienda que no se empleen para los vestidos, esos cepillos demasiado duros; y, especialmente, que no se tenga pereza para reparar cualquier desperfecto que se note en ellos. Unas puntadas dadas a tiempo, salvan a menudo un traje de la ruina total. La misma diligencia es necesaria para hacer desaparecer una mancha, en cuanto uno se aperciba de que ha caído. Cuando la mancha ha impregnado bien la tela es un punto menos que imposible el hacerla desaparecer del todo; después de algún tiempo reaparece. Si no se tiene gran confianza en la propia habilidad para quitar las manchas, debe recurrirse a un tintorero gracias al cual, con un pequeño gasto puede realizarse una positiva economía

NUEVOS PEINADOS

CADA día se acentúa más la tendencia a reducir el volumen de los peinados. Afortunadamente porque es una de las cosas que estropean por completo el pelo.

La cabeza pequeña siempre ha sido bonita, y espero que llegaremos muy pronto a conseguir su "resurrección"; pero como no es posible pasar de un extremo a otro sin alguna preparación, ahora, para evitar el efecto de un cambio radical, conservamos el moño grande y el resto del pelo pegadito a la cabeza. Esta clase de moños tienen que ser postizos, y para facilitar su colocación, recomiendo la peineta llamada Circus, provista de anillas, entre las cuales se coloca el añadido, sin necesidad de horquillas. Es muy cómodo y muy bonito.

PENSAMIENTOS

NADA se parece tanto a un angel como una mujer perfecta.

—Una mujer insensible es un horror de la naturaleza.

—No hay ningún dolor que la mujer no sepa endulzar.

—El instinto de la mujer equivale a la inspiración de los grandes hombres.

—Al lado de todos los grandes hombres hay una mujer amada. El amor es el sol de los genios.

OFERTA EXCLUSIVA
PARA COMERCIANTES

SOY FUERTE IMPORTADOR Y FABRICANTE DE CORBATAS DE SEDA Y TEJIDA

A su pedido enviaremos, porte pago, un variado surtido de docenas para que elija las que deseara adquirir y nos devuelva el resto.

Solicite nuestro surtido N.° 3

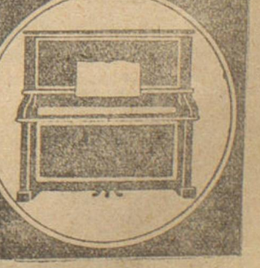
PEDRO GIL
Ramón Falcón 2107
BUENOS AIRES

TARDE O TEMPRANO Vd. COMPRARA UN
Piano Breyer

Nuestra casa establecida en el año 1882, es la que vende los mejore pianos garantizados a los precios más convenientes.

VENTAS POR MENSUALIDADES
PIDA CATALOGO

BREYER Hnos.
FLORIDA 414.
BUENOS AIRES



Pianos
legítimos
Carol Otto y otros
Autopianos
de fama mundial
Antigua
Casa Medina
Esmeralda 601
esq. Tucumán - Bs. Aires
PIANOS DE LOS MAS AFAMADOS FABRICANTES
SIMPLES, AUTOMATICOS Y ELECTRICOS

Gran surtido en Guitarras, Bandoneones, Violines y Cuerdas para toda clase de instrumentos. Taller para compusturas de Pianos, Organos y todo instrumento de madera y de metal.

DOCTOR HUMBERTO H. CARELLI

Avisa a su distinguida clientela que atiende personalmente su consultorio.

RAYOS X PARA DIAGNOSTICOS Y TRATAMIENTO. — RADIOTERAPIA SUPERFICIAL Y ULTRA PENETRANTE. — ELECTROTERAPIA EN GENERAL.

Avenida Alvear 1487 Buenos Aires (U. T. 2145, Juncal)

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez.

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

SUPLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.
No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.
El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pída informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL, para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".

Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 370 — SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesorería por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta corriente			3 %
"	"	a plazo de	30 días		4 %
"	"	a plazo de	90 días		5 %
"	"	a plazo de	180 días		6 %
"	"	a plazo de	un año		7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende solo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285.

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 739 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 1171 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 2099 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento. Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
RASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m|n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS

ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RÁPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

Narraciones y Siluetas

Traducciones, novelas, crónicas, artículos de ciencia, arte e industria. Grabados históricos y de actualidad, notas nacionales y extranjeras

CREÍA ver por primera vez en su vida la ciudad de Nueva York. Y, sin embargo, diez años antes había ido y venido en coche por aquellos mismos lugares. Sólo que en aquel tiempo viérase asaltado por otras preocupaciones que las de mirar las maravillas de la población. Preocupábale la necesidad de hacer detener a su hijo y a Catalina Schoen, su joven nuera, como unos ladrones vulgares, a pesar de que él sabía bien que no lo eran.

Claro está que no pudo lograr su deseo. En todas partes le habían recibido con la estimación debida a su rango; las autoridades prometieron ayudarle con toda su fuerza; pero, de todos modos, tuvo al fin que volverse a Europa sin conseguir su objeto. Estados Unidos no extradicionan a las parejas de enamorados, y el conde no pudo probar que su hijo y su nuera hubiesen robado a Nathan Schoen, primer marido de la hermosa mujer. Catalina Schoen no negaba que se hubiera llevado consigo sus pendientes, su collar de brillantes y todas sus pulseras; pero era evidente que aquéllo no pertenecía a los negocios de Nathan Schoen.

No necesitaba informarse el conde de Cónde estaba la casa de su hijo. Veía por todas partes las grandes letras rojas anunciando que "las bicicletas Thurzó eran las mejores y las más baratas". En aquellos reclamos estaba también la dirección de su hijo.

En cuanto entregó su tarjeta se abrieron ante él todas las puertas. Pero faltó por completo la gran recepción que había imaginado.

—¡Buenos días papá! — dijo una voz, cuando entró en el despacho de su hijo. Te saludo con alegría; pero no puedo echarte los brazos al cuello, porque estoy terriblemente fatigado. Me encuentras después de mis deportes diarios.

El yanqui de escasos cabellos que había dicho aquellas amables palabras en húngaro y que no se movió de su sofá, debía ser realmente su hijo; pero—¡qué cambio desde hacía diez años!—tenía el aspecto de ser su propio abuelo.

—Comprendo que me recibas sin el menor entusiasmo — dijo el conde; — pero lo que me extraño es que no te muestres más asombrado. ¡Supongo que no me esperabas!

—Sí, te esperaba.

—¿Y puedo yo saber — preguntó el conde, interesado — qué es lo que despertó en tí la sospecha de que yo vendría?

—¡Dios mío! — respondió el propietario de las mejores bicicletas y de las más baratas. Para adivinar semejante cosa no he necesitado valerme de la telepatía. Los periódicos húngaros contaron cómo en tres años perdiste tres millones y medio en la Bolsa y un año después leí que tomabas parte en los tiros a la paloma en Montecarlo, ¡oh, perdón, en Niza!, y, con esas dos cosas, no era difícil combinar...

—¡Hum! — dijo el conde, mirando al humo de su cigarro; — luego tú razonaste de este modo: el viejo ha quebrado: pues, o se pegará un tiro o vendrá a Canossa.

—¡Eh, padre! — le interrumpió el Thurzó americano. No volvamos a empezar las viejas disputas. ¿Quieres que te diga punto por punto lo que se te ha ocurrido?

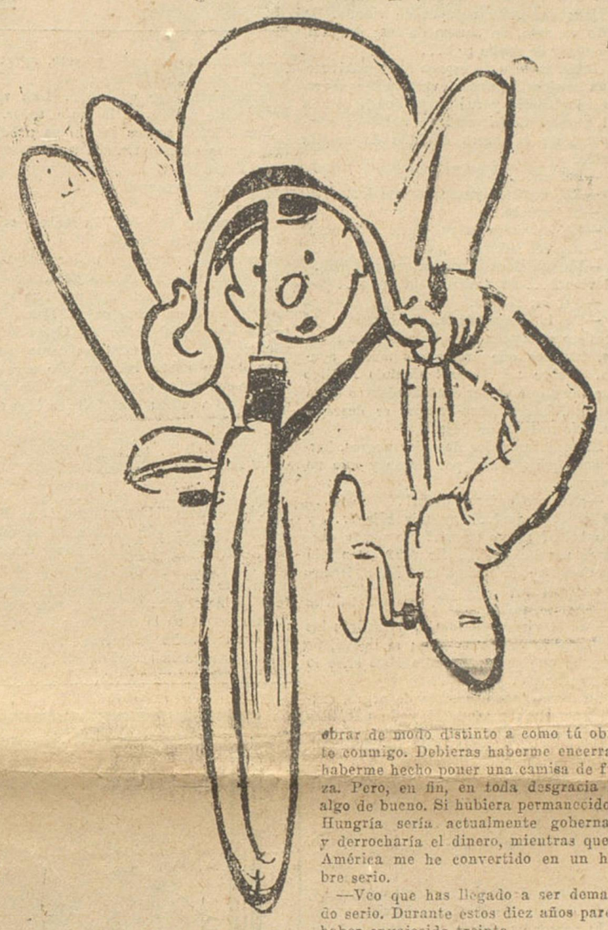
—Sí. Tengo curiosidad de oírlo.

—Entonces te lo diré. Cuando el "croupier" recogió tu último luis de oro, te sentiste un poco aturdido. En el primer momento, pensabas: —"Escucha, Thurzó: debes morir!"—No se te ocurrió que la cosa pudiera ser de otro modo. Pero el aire fresco te hizo recobrar el espíritu. Y comenzaste a reflexionar. ¡Si únicamente se tratase de morir! Un Thurzó muere cuando se le antoja. ¡Nada más fácil! ¡Pero levantarte la tapa de los sesos detrás de un Casino, como un cajero que hubiese robado, como un barbero enfermo, como una institutriz sentimental! ¡Tú, descendiente de héroes, amigo de varios reyes, el gran señor envidiado por todo el mundo, suicidarte por dinero, por el miserable dinero? Tus sentimientos no pudieron soportar semejante idea; tu sentido estético no te permitió cosa tan puerca. Jamás te habías preocupado de lo que pudieran decir de tí, porque siempre te considerastе más que los demás; pero no pudiste resistir la idea de que no tuvieran piedad de tí después de tu muerte, y se supiera que, después de haber tratado con desprecio a todo el mundo, no tenías motivo para mostrarte tan altivo. Pero, ¿qué hacer entonces? Tú no has podido morir de una manera tan miserable; pero vivir miserablemente es todavía menos posible para tí. Tú no podías ocupar un cargo que, en el fondo, no hubiera sido más que una limosna que te habrían dado por tu nombre y tu pasado. Además, tú no estás acostumbrado a una vida modesta, cuyos gastos podrían verse satisfechos con los sueldos de un empleo oficial; retirarte del mundo, contar el dinero, privarte de muchas cosas, no serías capaz de ello. Tus hijas, a las que... (no te lo digo para reprochártelo) proveíste de ricas dotes, y que las tres están casadas con hombres muy ricos (según las nociones europeas, verdaderos nababs) seguramente se hubieran encargado de tu comodidad; pero vivir como un pobre rey Lear, ir de casa de una hija a la de la otra, sostener queridas con el dinero de Gonerila, o bien sentarse en un rincón como un pariente pobre, cuidar de los nietos, jugar a las cartas con los invitados, ¡un Thurzó! Al fin se ocurrió la idea en la que desde luego debieras haber pensado: tengo un hijo al otro lado del océano, que tiene dinero, mucho dinero. De este puedo aceptar cualquier cantidad, pues, en el fondo, no hago más que recoger lo que es mío. Verdad es que entre los dos hubo sus contradicciones; verdad también que me enfurecí con él por haber sido desobediente y estúpido; pero, tratándose de un asunto serio, estamos todavía unidos. No me escribe porque no se atreve a escribirme: conoce mi orgullo; pero es el único hombre que no puede confundirme; no va a creer que le perdono por su dinero. Sabe que en mi fuero interno le he perdonado hace muchísimo tiempo, pues aunque cometiera una tontería, al fin y al cabo es mi hijo.

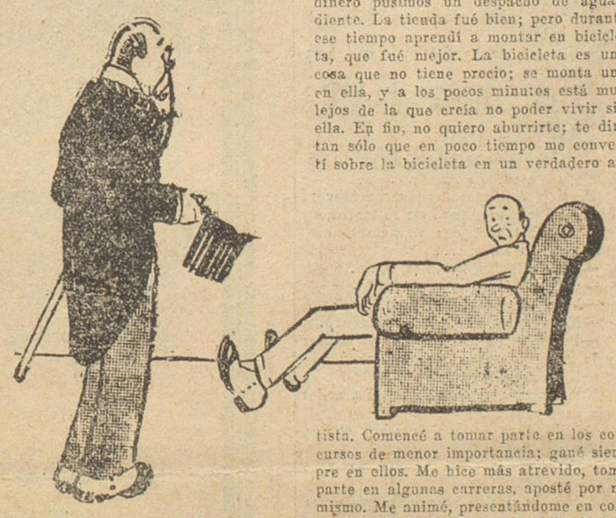
—¿Has terminado ya?

—Sí.

—¿De manera que realmente crees que ha venido a tu casa para mendigar? Eso me ofende; no me gusta que un Thurzó quiera humillar a un hombre viejo que además es su padre. Y he de confesarte que en este momento quisiera podermе marchar. Pero, en realidad, lo que a tu casa me ha traído es un caso de fuerza mayor; no puedo hacer otra cosa, y por ello... Con un chiquillo así era preciso



ese continuaré lo que había empezado a decirte. Pues bien; ante todo, te engañas. No es dinero lo que vengo a pedirte, sino trabajo; no es un regalo, sino un negocio. Te engañas si crees que no puedo vivir sin lujo, y te engañas también al pensar que no puedo ganarme la vida. Conozco varios idiomas, y haré bien cuanto me mandes; no tendrás que sos-



tenerme; trabajaré por aquello que tú me des. Comprendo que mi trabajo no tiene para tí un gran valor; pero, de todos modos, podrás hacerme el favor que hacéo a personas extrañas. Si empleas a ese negro que me ha abierto la puerta, también puedes ocuparme a mí. ¿Por qué me he dirigido precisamente a tí? No para que me des en secreto pequeñas cantidades para beber. Allá lejos, en mi país, donde yo era un gran señor, no podía convertirme en un dependiente; pero aquí, donde nadie me conoce, donde soy uno más entre todos, aquí puedo ganar aquello que necesito. Allá, en nuestra tierra, no puedo ni morir ni vivir; pero en América todavía puedo tener una hermosa muerte: la muerte de un hombre útil que da lástima. Y puedo también llevar una vida honrada, puesto que mi propio [illegible] no irá a hablar de mi por todas partes, bajo el pretexto de que me da trabajo.

—Será como tú quieras. Sé que no hay nadie en el mundo que pueda mandarte.

—Estoy satisfecho al ver que no queda rencor alguno en tu corazón. Eso hace honor a tu inteligencia.

—¿Debo ser completamente sincero? Ningún rencor queda en mi corazón; pero sí me queda cierto temor... Reconoce que has sido un padre poco cuidadoso. Hiciste más que cumplir tus deberes paternales y cuando hablamos de ti siempre ha reconocido que, en tu lugar, hubiera obrado de parecido modo. Al contrario, siente una gran estimación por ti, y cuando nos enfadamos, siempre te cita como ejemplo, y dice que estoy muy lejos de ser como como mi padre. Y, además, no te olvides de que todas las mujeres son aristócratas de nacimiento y que hace diez años es condesa Thurzó aunque no podamos usar el título. Te aseguro que cuando se enteró de la desgracia estaba sumamente asustada, temiendo que por causa de tus preocupaciones de dinero pudieses contraer algún matrimonio desigual.

—¡Muy gentil por su parte!...

—Te aseguro que la darás una gran satisfacción. Un verdadero gran señor es su dualidad. Ya verás como seréis pronto buenos amigos. Sobre todo si nos haces el favor de acompañarla a algunos conciertos y la aconsejas sobre sus trajes.

—¡Sí; con sumo gusto!...

—Pues bien; si la tratas bien, si no le hablas con altanería, apostaría cualquier cosa a que, siendo como es admiradora entusiasta de la aristocracia, y como tú estás todavía joven, llegará hasta enamorarse de tí... ¡Oye papá!

—¿Qué quieres?

—Se me ha ocurrido una idea. Hace poco me ofrecías un negocio, un buen negocio, y lo he aceptado. Yo también te ofrezco un negocio. No es malo. Tengo diez millones; de esa suma me sobra la mitad. Tú no querías aceptarla de mí como un regalo; eso yo no lo entiendo, pero te conozco, y en tí lo encuentro natural. Bueno. Yo no quiero regalarte esos cinco millones; pero si rindes a mi empresa un servicio que vale por lo menos tanto, puedes perfectamente aceptarlos. Tú, tú puedes proporcionarme lo que tan ardientemente deseo. Como sabes, tengo una mujer, y esa parte de mi fortuna es perfectamente superflua; pero no puedo despedirla, porque fué con sus pendientes con los que empezamos el negocio. Mira, a esa mujer te la voy a presentar al momento. Es una mujer guapa y buena, solo que es un poco insoportable. ¡Mírala bien, te lo ruego, y si te gusta róbala, y huye con ella a Europa!

RAPIDOIL
El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

"FLOR DE LOTO"

¡FLOR de Loto! flor exótica del reino de los Faraones, flor simbólica del Egipto!

Tú eres mi flor preferida, tú que naciste junto al sagrado Nilo, que conociste tiempos de esplendor y grandezas.

Flor mágica... esculpida tu imagen fué la clave de muchos misterios, la llave de las pirámides que encerraban los restos de los antiguos Faraones, e inmensos tesoros de piedras preciosas.

Apretando el botón de tu centro giraban las enormes piedras y dejaban al descubierto sus pasadizos secretos.

Tú has pasado, linda florecita, por las manos de dioses y reyes.

¡Cuánta poesía encierra tu vida!

Mil flores las hay bellas, más todas pierden su hermosura ante tí.

¿Cuál de ellas posee tu místico encanto?

Tú eres la flor sagrada; ellas no son más que pobres florecillas destinadas a servir de adorno a un salón o lucirse en ricos jarrones!

Hasta la orgullosa y bellísima orquídea, inclina su cerviz delante de tí, flor exótica.

Cleopatra, la reina del mundo, aspiró tu perfume con deleite.

Farones te llevaron consigo a la tumba.

Hoy, pobre Flor de Loto, al romper el misterio de las pirámides y al penetrar sacrílegos en ellas los hombres, también destrozaron algo de tu encanto flor mística y sagrada de Egipto!

ADDA LAGUARDIA

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

Proverbios orientales

CNG-Tang-Kang escribió: "Cuando reedifiques una casa no emplees sus cimientos ni sus materiales viejos. Los unos comprometen la solidez de la obra, los otros no se adaptarán a la edificación moderna".

* * *

Cuando alguno te escuche, piensa que tiene cara de tonto y háblale en consecuencia.

* * *

Pay-Pey ha dicho: "Si quieres remediar los males, procura atacar sus causas y no sus síntomas".

* * *

Cuando en el puerto haya temporal refuerza las amarras y no salgas de pesca.

* * *

Si el traidor te ofrece sus servicios, amárrale, y después no los aceptes.

* * *

Hay más pobres por haber malgastado el tiempo que por haber derrochado el dinero.

* * *

El carácter de los hombres públicos pertenece al público y no a su familia.

* * *

Dos cosas hay igualmente peligrosas: un buen cuchillo en manos de un loco y una idea acertada en la cabeza de un necio.

TRAPICHE
EL MEJOR VINO DE MESA

CHINATO GARDA

CRONICAS DEL PASADO
Por Félix Lima

El levitón de Schenone

¿QUE dirán los radicales intransigentes?... ¿Cómo reiránse los mártires de la persecución policial?... Y vemos gozándola al martillero "Tarta... rin" (el del Banco Hipotecario), al "prof." Dositheo López, a otros "profs." a Alberto Pheffermann, a Héctor Van de Jan, a Atilio Larco, a... (siguen las firmas).

Porque ¡señores!—¡cómo contagia la solemnidad de los principios!... — porque ¡señores! es ridículo, pero archiridículo que al comisario señor Schenone, al jefe de la vigilancia radical, al "capo" de la brigada política, a él, a "Qué-Nene", le hayan punguеado su leviton, el "levitón oligárquico", como lo clasificó cierto día el doctor Ernesto H. Celesia.

El levitón ¡señores! tenía su historia. No era un levitón de corte Directorio; era, sí, un levitón del país, pero sin gorra de Otaño, es decir, de vasco.

Habíalo adquirido ha tres años, cuando graduárase de elegante. Recordamos aún el título de la tesis: "La acción del gris perla en la conquista del bello sexo". Y la dedicatoria: "A Teodoro J. Maldonado, hombre y figurín, dedico estas páginas polícromas, producto de una mente hecha al corte, al color y a la confección".

La adquisición de la prenda que hoy llora Schenone, llevóla a cabo en la liquidación de una gran casa de la calle Cuyo, liquidación prematura, pues los levitones, en verdad que no cuajaron. Luego el levitón no es para todos.

Figuraos de levitón a don Manuel Castro, a Rodolfo de Puga, al "coxo" Zavaleta, a Herculano Oliver Saráchaga, al manco Font, a Cattaneo (el boletero del teatro Odeón), a Xavier Santero, al diputado Zavalla, a José Ramón Villanueva, a Vianello, al "doctor" Ibáñez, y a otros vegetarianos por el estilo, sin contar, por supuesto, al comisario señor Pita, al subcomisario señor Rivas Gregorio.

Quedaba un sólo levitón en el negocio aquel, cuando—ha tres años—por él penetraron con siete segundos de intervalo los señores Schenone y Maldonado.

—¡Mío! gritó Maldonado.

—¡Doy por el levitón quince pesos de prima! — retrucó Schenone con energía saltoña.

Maldonado fué derrotado, quedando en consecuencia con la espina en el bolsillo. Al dependiente de su relación le dijo al oído:

—Vea, Pérez: si hubiera tenido veinte pesos de exceso al precio fijo, los doy de prima y de sobrina, le garanto! Pero... ¡ya me la pagará!

Efectivamente, Maldonado habló pestes del levitón de su adversario en elegancia, manifestando a voz en cuello a quien le quisiera oir:

—¡Cosas de viejo! ¿A su edad y con semejante taparrabo?... ¡No ve, amigo: cosas de viejo, de perfecto "bejarano"!

—¿Y usted, don Maldonado?...

—¡Yo soy joven! Estoy en todo mi vigor (Sanden) y puedo exhibirme de cuerpo gentil, aun en las noches más crudas de invierno. Además, tengo unos chalecos con llantas de goma que dan fiebre (tifus).

La terrible guerra sin cuartel ha tenido su epílogo: la captura del levitón.

Schenone habita en una casa de la calle Europa, a la altura del cuatro mil y pico. Mansión confortable. Hall. Glorieta. Surtida colección de rosas. "Uña de gato" en la pared medianera del fondo. Una retama de flor blanca. Dos trapecios. Una paralela.

En el hall (de 3x2.50) el comisario colgaba en una percha de bambú a su levitón y a su galera de piso bajo. Por allá Schenone es respetado. De ahí que jamás sospechara de que raspa alguno pudiera colocarse en el mencionado "hallcito".

Anteayer fué don "Qué-Nene" a almorzar a su casa. Penetró, y, como todos los días, dejó colgado a su levitón en la percha del hall.

Buseca, pato a la cacerola, sesos en manteca negra, codegnín, fruta, café, San Juan de 0.28 el litro. Un toscano.

Al iniciar regreso a su oficina... estalla la revolución (en la percha): ¡ni noticias del levitón!

Agarra Schenone formal "strilo". Sale a la calle, y tropezando con carbonero, que en otro tiempo llevárale leña fuerte para los corderos al asador, al verlo sin bolsa y sin carro, ata cabos para sus adentros.

—¡No hay más! ¡Este pícaro del carbonero es el ladrón!

A la comisaría. En ésta comprúebase la primera plancha. Marchaba el carbonero sin bolsa porque a la vuelta de la casa del señor Schenone había dejado a su carro.

No se desanimó Schenone ante el primer fracaso. En persona interrogó a cuanto vecino hay en la calle Europa a la altura del cuatro mil y pico. Semejante tarea ocasionóle la pérdida de toda la tarde, y como consecuencia de Pero Grullo, el comisario no concurrió a su oficina.

A ésta se presenta al día siguiente, envuelto en un sobretodillo de a 19.95 de corte fulero. El señor Rossi le "deschava".

—¿Y... ayer?...

—Un asunto... yo... no pude... ¡sabe!

—¿Y ese abrigo-arpillera?...

—Le diré... ¡me han punguеado el levitón!

—¿No será Maldonado?... ¡Ja, ja, ja! ¿El levitón?... ¡Pero comisario!... ¿Qué dirán los radicales!

—¡Qué broma!

—¡Qué Maldonado!

Hasta esta mañana el comisario señor Schenone no había podido reunirse con su levitón. En campaña andan ocho pesquisas.

Por su parte el subcomisario señor Maldonado repite con gesto olímpico:

—¡Tengo un par de chalecos con llantas de goma que dan fiebre (tifus).

INSTALACIONES FRIGORIFICAS
FABRICAS DE HIELO
COMPRESORES "NIEMEYER"
GUSTAVO REINCKE
Moreno 867 — Buenos Aires

HOTEL REINA
En plena Avenida de Mayo 1120
BUENOS AIRES
A un paso de los Bancos, de los teatros, de los consignatarios y del comercio. Precios excepcionalmente bajos dentro del mayor confort y buen trato. Habitación y pensión completa desde $ 6.— diarios por persona. Para familias precios especiales muy rebajados.
AVENIDA DE MAYO 1120
BUENOS AIRES

El humilde Cachisumpi

Cuento puneño, por Fausto Burgos

I

La carreta era de queñua; las mulas, una mula negra y una mula parda, eran ágiles y mansas mulas serranas. Cachisumpi las aparejó temprano, oscuro, oscuro, cuando aun miraba con su ojo blanco y triste el lucero del alba. La vieja carreta chirriadora iba a rodar a quedo, cuesta abajo, por caminos guijarreños, por angostos y empinados caminos. Dentro de ella, sentado en una butaca, irá silencioso el señor de Ckori-Mayu, un caballero cano, menudo, esquivo.

Cachisumpi reparó en la hora, mirando el cielo alto y azuloso, buscó sus alforjas, cogió coca para henchir hasta tres chuspas, y en un frasco puso alcohol con que aliñar varios y sucesivos acuyicos.

—¡Cachisumpi!... — dijo María Carmen, la hija mayor del señor de Ckori-Mayu. — Ven para acá — dijo — y pensó para sí: ¡Quién sabe si este coya viejo y flaco llegará con mi padre hasta Abra-Pampa! ¿Y si se quedaran en mitad del camino?

Don Alvaro de Castro, sentado en una mecedora, arrebujado con suaves puyos de vicuña, silenciosamente veía llegar el instante de la partida. De rato en rato, un acceso de tos; después un sonar de fuelle roto...

—Cachisumpi — tornó a decir María Carmen. El pastor se acercó a la joven y miró su rostro blanco, bello y sonriente.

—¿Está todo listo, Cachisumpi? Mamá quiere que emprendan viaje antes que salga el sol. Mi padre no puede más... si dejamos pasar dos días, se nos quedará sentado. ¿Está todo listo, Cachisumpi? ¿Ataste las mulas?

El pensó en su amo, el señor de Ckori-Mayu, y dijo para su copete: "Si dejamos pasar dos días, se nos quedará aquí"... A don Alvaro de Castro lo iban a mandar con suaves puyos de vicuña, hasta la lejana Abra-Pampa. "¿Y si cierra los ojos en mitad del camino?", pensó Cachisumpi?

—¿Está todo listo, Cachisumpi?

—Sí, niña María.

—Le diré a mamá para que le avise que ya está lista la carreta. ¡Qué le vamos a hacer!... Aquí no hay coche ni automóvil. En estos cerros...

Paró el acuyico y sin querer, recordando lo que vió, Cachisumpi dijo:

—Un automóvil vino una vez, niña María...

—El de míster Baudin: ese míster Baudin era un loco de atar. ¿Adónde te figuras que vamos a encontrar un automóvil? En la Rinconada no hay ni uno; en Cochinoca... tampoco. Tienes que llevarlo en la carreta...

—Sí, niña María.

—¡Y son catorce leguas de cerro, Dios mío! Pobre Cachisumpi; tú tienes que ir a pie; pobre viejo... Y no tendrás frío ni sentirás hambre, llevando en la boca tu acuyico.

El alzó los ojos viejos de mirar al mundo.

—Te lo encargamos a papá; si se quita las mantas, se las vuelves a poner como las llevaba; si se desespera ansiando respirar, le desprendes la ropa, le echas aire. Pobre papá; ahora hay que darle de comer carne cruda... ¿oyes? Tú sé la darás como si a un hijo se la dieras. Aquí, con nosotras, ya no puede quedar. ¡Dios mío! ¿Y el contagio?... Irá a Cosquín...

Cachisumpi repetía para sí: "Cosquín, Cosquín", e imaginaba una hermosa ciudad abajeña.

—¡Pobre Cachisumpi!; tú tienes que andar catorce leguas a pie y cuidando de mi padre. Toma, quiero que te vayas contento. Cómprale, con esto, algo para tu mujer.

María Carmen puso un billete en la mano del pastor.

—Tráenos buenas noticias, Cachisumpi.

Guardó el billete dentro de una chuspita.

—¡Pobre Cachisumpi! ¡Pobre viejo!..

El pensó: ¿Por qué no lo quieren acompañar a don Alvaro? Ninguno de sus hijos se le acerca... ¿Y si en el camino se rompe la carreta? ¿Si nos topa un aguacero?

María Carmen penetró en su alcoba; púsose Cachisumpi a observar los aparejos de las mulas, luego se quedó de pie, junto a la carreta. Ya se veía por pendientes bravas, por caminos angostos, orillados de precipicios. Don Alvaro de Castro, el señor de Ckori-Mayu, iba sentado en una butaca, arrebujado con suaves puyos de vicuña. De rato en rato, un acceso de tos; después, un sonar de fuelle roto...

Doña Mónica, la esposa de don Alvaro, una mujer donairosa, vestida de negro, cruzó el patio y fué hasta donde estaba el pastor. Cachisumpi se quitó el sombrero, un sombrero ovejuno de amplia falda.

—Señora...

—Yo creo que ya se pueden ir...

—Sí, señora.

—Es un viaje largo, largo y penoso.

—Así es, señora.

—Yo quisiera acompañarlo; pero... el viento... la lluvia... la puna...

—Así es, señora.

—Te lo encargamos, Cachisumpi; tú eres nuestro peón más fiel; en este mundo, tenemos que prestarnos mutua ayuda. ¡Pobre mi Alvaro! Cuando le digo que tiene que viajar sentado dentro de la carreta, hasta Abra-Pampa, se desespera. ¡No nos quiere dejar!

El viejo mira los dos ojos negros, hermosos, que pugnan por llorar y que no lloran...

—¡No nos quiere dejar!... pero... ¿y el contagio?... ¿y mis hijas?... y mis hijos? ¿y yo misma? No puedo quedarse un día más... Lo tendremos allá en Cosquín; de tiempo en tiempo, iremos a visitarlo.

—Así es, señora.

—Si el viento es fuerte, detendrás las mulas y lo cobijarás bien; si llueve, no dejarás que se moje. ¡Sólo Dios sabe lo que sufrirá el pobre!...

La dama guapa, vestida de negro, cruzó, nuevamente, el patio y de puntillas entró en la pieza del señor de Ckori-Mayu.

—Alvaro...

— . . . . . .

—Ya está todo listo; pronto amanecerá. Ten valor, Alvaro.

La carreta paró junto al guardapatio.

II

Caminan despacio las mulas serranas, y la carreta de queñua, chirria.

El pastor ha oído la voz débil del amo.

—Cachisumpi!...

—Voy, señor.

Detiene las bestias.

Don Alvaro de Castro, que va sentado en una butaca, arrebujado con suaves puyos de vicuña, con voz apagada dice a su peón:

—Quítame el sudor de la cara. ¡Quién lo creyera!; no puedo mover mis brazos, mis manos...

Ahora, él mismo siente aquel sonar de fuelle roto.

—Y a mí me hace frío... está helado, señor.

Abre una maleta, coge una toalla y con cuidado y se la pasa por las mejillas por la frente.

—Está heladito, señor...

—No... ¡tengo fiebre! Y no puedo mover mis brazos, mis manos...

El viejo se pone a coquear a la vera de su señor y dice para sí: se morirá en el camino; tendré que llevarlo tendido dentro de la carreta...

—Está heladito, heladito, señor.

—¿Y José Luis?

—Viene cerquita, señor.

—No vendrá: me han engañado...

—Yo le ensillé la mula y lo ví montar y lo ví largo trecho venir repechando.

—No vendrá.

Nuevamente las mulas rompen a andar con paso cansino.

De allí, obra de muchos pasos, el amo llama a su peón:

—Cachisumpi... alcánzame un poco de agua.

El pastor vuelve la cabeza que azota el raudo viento puneño.

—Cachisumpi...

Le tiembla la voz. Se ahoga... pero.. no quiere morir. ¡Vivir! ¡Siquiera con el cuerpo helado! ¡Cuánto ama la vida!

—Cachisumpi...

Una de las ruedas da en un trozo de peña y la carreta se detiene. Cachisumpi arroja su acuyico verdinegro contra el pedrón cimero de una apasheta y evoca la figura triste de la Pacha-Mama.

—Cachisumpi, alcánzame un poco de agua.

—¡Agüita, señor!

Don Alvaro de Castro desmaya la cabeza.

—Se quebró la botella, señor.

—Alcánzame agua, Cachisumpi.

Voy al Ojo; prontito te la traeré en el sombrero, señor.

Corre, corre; apenas toca el suelo áspero con la suela de sus ojotas monteses; pasa junto a los cardones y sus espinas no lo hieren.

—Agüita, dónde estarás — dice para sus adentros.

Debajo de unas peñas plomizas, hay agua de nieve; cógela en el hueco del sombrero pastoril.

Trepa, corre; de vez en vez, chasquean sus viejas ojotas monteses. Jamás bebió él agua de nieve; si siente sed, refresca la boca con un trago de alcohol.

—Aquí te la traigo, señor.

El caballero menudo y cano, agranda los ojos de mirada blanca.

—La botella se quebró... Una sombrerada de agüita, te lo traje, señor.

Don Alvaro separa los labios y bebe; luego, a quedo, cierra los ojos.

—¿Y mi hijo?

—Lo ví repechando.

—No vendrá.

—Yo mismo le ensillé la mula y sobre la silla puse las alforjas.

Las mulas tornan a andar despacio; Cachisumpi, de a pie, las guía.

Se hace la noche. Van por una cuesta áspera de un cerro negro. Don Alvaro de Castro, el señor de Ckori-Mayu, silencioso, inmóvil, mira las densas sombras de su noche interior. De rato en rato, como entre sueños, dice:—No vendrá... no vendrá; era el único hijo que me seguía.

Cachisumpi le oye y se pregunta: —¿Tendrá miedo, tendrá sed, tendrá hambre?

—El único que me seguía...

¡Oh, crueles imaginaciones!... Don Alvaro escucha aún la voz de su esposa: "Ya está todo listo, Alvaro; ten valor"... Se lo dijo quedo, simulando una pena, que ella, joven, guapa, rebosante de vida, no sentía: "Ya está todo listo"... Se movió en la mecedora; le parecía que era una bolsa de huesos...

¡Oh, crueles imaginaciones!... De allí a poco, escuchó la voz de Cachisumpi y el chirrido de la carreta que llegaba al guardapatio. El día anterior le habían quemado parte de la ropa...

—¿Y mi José Luis?...

—Venía repechando, señor... estos cerros tienen puna brava; don José Luis siempre hizo el camino de la Rinconada; nunca vino por aquí, señor.

—Tú no lo viste, me engañas...

—Venía, señor. Yo mismo le ensillé la mula y puse las alforjas sobre la silla.

—¿Venía cerca?

—Lejitos, señor.

—¿Era él, mi hijo?...

—Era don José Luis, señor.

—El me acompañará.

—Así dijeron, señor.

—No vendrá; tendrás que ir a llamarlo, a buscarlo.

—Iré, si me lo manda, don Alvaro.

—Pero... cómo... ¡quedarme... aquí ... la noche... negra!...

—Negra está, don Alvaro...

El caballero siente el trágico zumbido del viento bravío y largo de las cordilleras, y se amedrenta.

—Viene de arribita, señor; es el viento bravo que voltea a los animales y a los cristianos.

Coge la botella chata y bebe varios tragos de alcohol.

—Viene de arribita; es el viento bravo que manda la Pacha-Mama.

Don Alvaro se está silencioso; el viento lo quiere tumbar...

Se detienen.

—¿Tendrá hambre?—se pregunta.

Don Alvaro ve ahora la clara luz de un amanecer maravilloso, ve jardines ricos de toda suerte de flores; ríos de aguas diáfanas, arbolados montes, cielos profundos, azulosos; ve frutas amarillas, rojas. Se cree nuevamente joven; su mujer lo mima, acariciánle sus hijos, se le sientan en las piernas, besan sus labios mozos, le enmarañan los cabellos. Y sonriendo, casi insensible ya, lentamente cierra los ojos áridos y se queda inmoble, tranquilo, frío.

. . . . . .

—¿Le traeré agüita, señor?

Cachisumpi se le aproxima: ya no escucha aquel sonar de fuelle roto.

—Le traeré agüita, señor... Ya pronto pasará el viento bravo...

Abatido por las ráfagas, da en tierra un cardón...

—Don Alvaro... pronto pasará el viento fiero que manda Pacha-Mama.

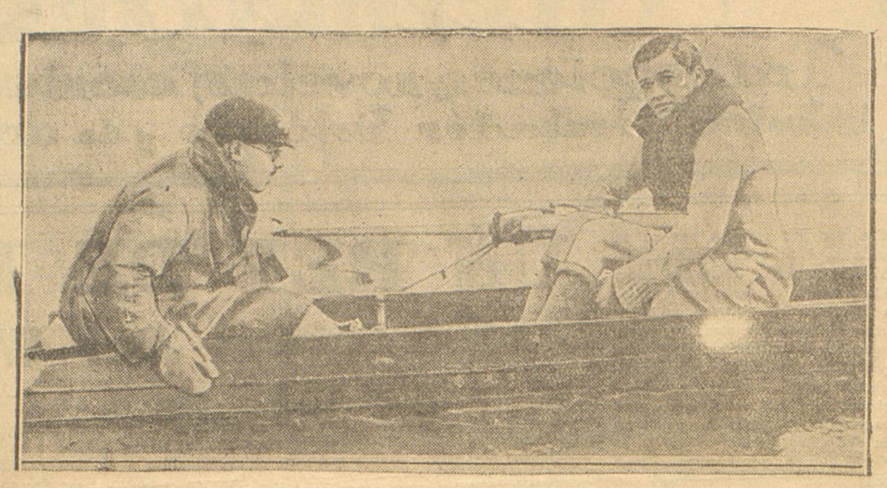
¿Quién oye su voz?

Las mulas échanse bufando cuesta abajo.

—Don Alvaro... señor...

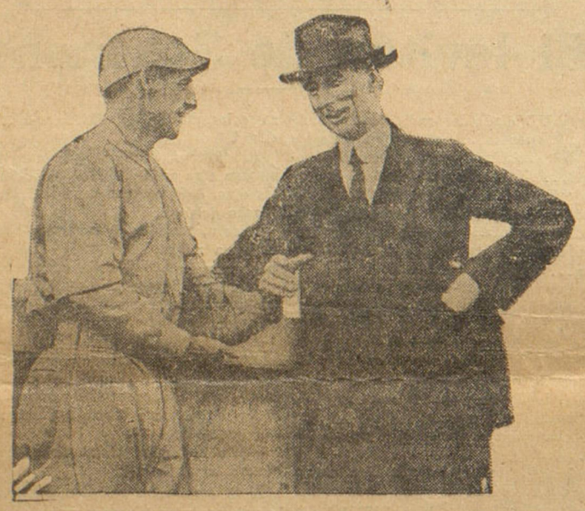
Se encarama en la carreta; tiéntale la cara, el pecho, los brazos. El frío de la muerte le hace temblar...

ESTRELLAS DE CAMBRIDGE



W. P. Mellen, ex atleta de la Universidad de Yale, que actualmente estudia en la Universidad de Cambridge, en Inglaterra, de cuya tripulación fué "stroke" el año pasado, cuando ésta ganó a Oxford, aparece fotografiado en consulta con Coxswain Clapperton antes de comenzar el entrenamiento regular para las regatas de este año

PADRE E HIJO



Corneluis MacGillicuddy, propietario y gerente del team de baseball Philadelphia American League, aparece en la fotografía consultando a su hijo, que es el mejor jugador del team y que, a la vez, ayuda a su padre en los negocios de éste

¡ERA UNA PERDIDA!

Por Wilson K. Midgley

MISTER y mistress Geoffrey, después de recorrer algunas ciudades de Francia, llegaron a El Havre y se dirigieron a uno de los más modestos hoteles de la población.

Como mistress Geoffrey había ya agotado sus fuerzas visitando templos y otros edificios públicos, mientras que su esposo se mantenía muy firme sobre sus piernas, convinieron en que durante el tiempo que él empleara en la visita de los monumentos y curiosidades, ella se dedicaría a recorrer las tiendas hasta pocos momentos antes de partir.

A las once de la mañana, harto de su peregrinación solitaria, Geoffrey sentóse en la terraza del café de la plaza de la Vive y pidió un whisky que le entonara para la hora del almuerzo.

Cerca de él, tres franceses discutían acerca de un accidente de automóvil que acababa de ocurrir, y uno defendía al "chauffeur", mientras los otros dos le censuraban duramente, atribuyendo a su impericia la desgracia acontecida, en que había sido víctima una mujer.

De la relación resultaba que la infeliz había quedado muerta en el acto, horriblemente destrozada y con el traje, que consistía en una túnica color oro oscuro, hecho trizas y el sombrero verde botella aplastado.

—Yo mismo lo he visto — afirmaba con acento iracundo uno de los defensores de la mujer.

Después de recibir los auxilios de los médicos se trasladó a su hotel, presa de la más honda pena. Aquel viaje, comenzado tan alegremente, terminaba de una manera trágica.

Pero cuando subió a su cuarto supo con sorpresa que su esposa estaba esperándole desde hacía más de una hora.

—¿Cómo vienes tan tarde?—le preguntó.

Geoffrey lanzó un profundo suspiro, sentóse con muestras de gran cansancio y se limitó a decir:

—¿Dónde tienes el traje amarillo y el sombrero verde?

Mistress Geoffrey le miró con asombro, creyendo que se había vuelto loco.

—¿En el armario — contestó. — Pensaba habérmelos puesto, como te dije; pero después cambió de pensamiento y salí de negro.

—Pues mira a ver si están en el armario — repuso el marido.

Mistress Geoffrey abrió el mueble, cuya llave había dejado en la cerradura al ausentarse, y observó que las prendas no se encontraban allí.

Inmediatamente, la señora tocó reiteradamente el timbre, y al cabo de mucho tiempo acudió una muchachilla esmirriada, casi envuelta por entero en un enorme delantal, que llevaba una patata a medio mondar en una mano y en la otra un cuchillo.

—¿Dónde está la camarera del cuarto? —interrogó severamente mistress Geoffrey.

—No lo sé — contestó la criada.—Es mi hermana... Le gusta ir a reuniones de gente alegre y de malos sentimientos...

—¿Pero no sabes lo que ha sucedido?

—Nada bueno — replicó la chica.—Estoy segura de ello.

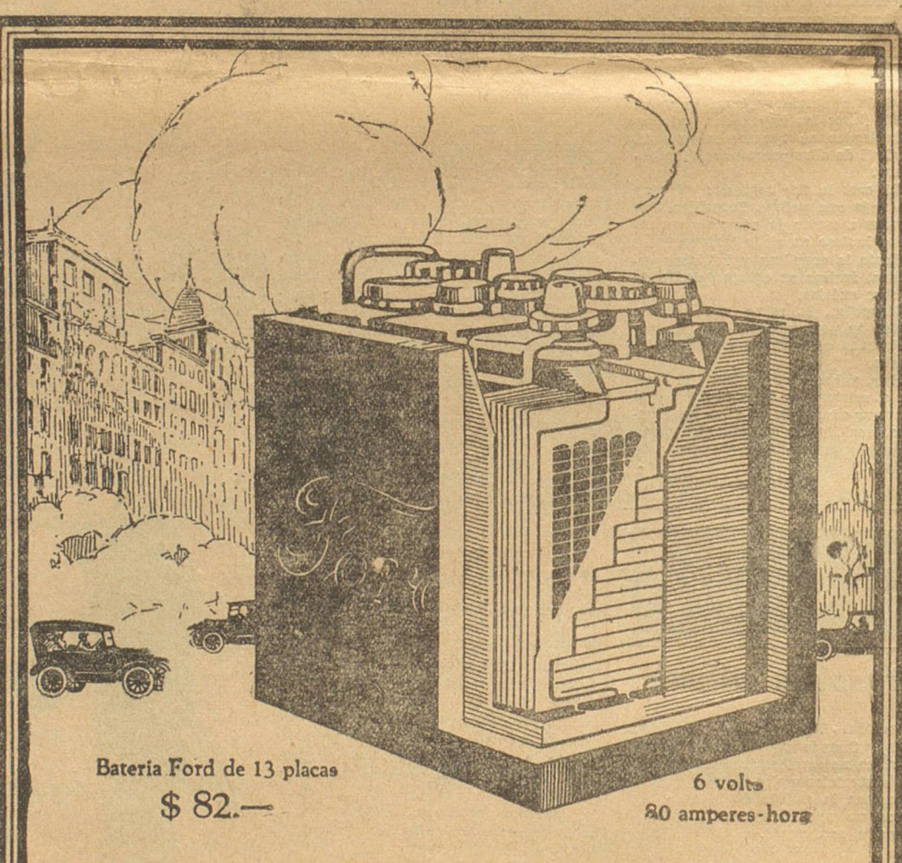
—Pues ha muerto.

—¿Que ha muerto? — dijo con pasmosa calma la chiquilla.—¡Tenía que suceder! Le gustaba mucho vestir bien. Y solía ponerse los vestidos de las señoras que vienen al hotel para asistir a bailes y a otros jolgorios. Si de verdad ha muerto, lo merecía. ¡Era una perdida!

La casa más surtida en Repuestos para toda clase de Máquinas Agrícolas, Alambres, Ferretería Rural

467 DEFENSA 475

Pidan Catálogo General. R D 500.



Bateria Ford de 13 placas

$ 82.—

6 volts

80 amperes-hora

LA MEJOR BATERIA PARA EL FORD

Los dueños de coches Ford deben comprar esta bateria en la seguridad de que es la mejor bateria que se construye para el Ford.

Sus trece placas le dan una capacidad mayor que la de las baterias comunes, en tanto que su perfecta construcción y aislación le aseguran más larga vida.

Como ha sido construida especialmente para Ford por los mismos ingenieros que construyen los coches, es la que más fácilmente pone el motor en marcha.

Ford

AUTOS CAMIONES · TRACTORES

Nabos o zanahorias

Por G. García - Arista

I

¡HOSUS, hosús! ¡Qué hombrachos! No valís más que pa comer. Pero ¿qué hacís mano sobre mano?

—¿Y qué vamos a hacer, si no hay trebajo? — se atrevió a replicar a su mujer el tío "Petismes", en nombre propio y en el de su hijo Nino.

—Pues cuando no hay que trebajar, se va hacer leña; casualmente no hay ni amparo pa guisar esta noche la cena. Podíais irus al olivarcico de Valcardera y trair unos fajicos de ramulla. Si no, comeráis aleluyas.

Ni el tío "Petismes" ni Nino replicaron. Pusiéronse en pie y salieron a la calle que ya daba al campo. Y aunque nadie se lo había mandado, con ellos iba "Canelo", el perro de la casa, un animalote sucio y con pelo de hambre, que también es actor en esta verídica historia.

—Chiquio, pequeño — advirtió el tío "Petismes" a su hijo a poco de emprendido el camino:—¿l'has amprao algo a tu madre pa ichar un taco?

—Un piazo e tocino hi metido en medio pan de moyuelo.

—¡Ah, güeño! Porque hasta que golvamos a casa a comer hay un güen corro e tiempo.

Calló el tío "Petismes", y en su curtido rostro se dibujó un gesto de contrariedad.

—¿Qué le pasa a usté, padre?

—¡Qué mi ha de pasar! Que estoy viendo que hoy me va a ocurrir la de anoche, que tuve que cenar sin vino.

—¿Y de esa se queja usté? ¡Rediosla! ¿Y yo que tuve que beber agua sin cenar?

Calló el tío "Petismes", otorgando con su silencio a la indiscutible inferioridad de alimentación en que su hijo se hallaba.

Y siguieron andando. A poco trecho fijóse Nino en un verdoso campo que a la derecha del camino se extendía y cuyas plantas parecían por su aspecto nabos o zanahorias; y llamó hacia él la atención del tío "Petismes".

—Miusté, padre, qué plantero tan rico de nabos.

—Son zanorias, pequeño; son zanorias. ¿No ves las hojas?

—Pues en las hojas me fijo pa icir que son nabos.

—Pues son zanorias, ¡mostillo!, y a no replicar más.

—Le digo a usté que son nabos, y lo digo porque estoy mucho seguro.

—¡Hincarás tú un clavo con la cabeza! ¡Repilojero! ¿Te pa a tú si es cosa de que yo m'haiga pasao la vida con agua a la rodilla regando zanorias, pa que ahura vengas tú a dame liciones y salgas con la embajada de que son nabos?

—Pues son nabos.

—Pues son zanorias.

Y entre sí eran zanahorias o nabos, llegaron padre e hijo al olivarcico de Valcardera.

Mientras a "Canelo", que no entendía ni jota de agricultura, todo se le volvía mirar alternativamente a aquellos dos hombres, que llegaban sudorosos y rendidos de gritar y discutir un asunto que, a su parecer—al del chucho—, era de menos monta que el echar algo al coleto para satisfacer su hambre verdaderamente canina. Y en esto, ¡ay!, no pensaban los beligerantes, los cuales comenzaron su operación de hacer ramulla, cortando las ramas más pequeñas de los olivos, no sin antes se quitara la chaqueta Nino — bien porque, como más joven, sintiera más calor, bien que quisiera estar más desembarazado para el trabajo—, dejando la prenda al pie de un árbol y tapando con ella las viandas que constituían su "lunch".

Poca era todavía la labor realizada cuando el tío "Petismes" dijo a su hijo:

—¿Sabes lo que pienso? Que, como con eso que has traído no hay pa un diente, podíamos, a la vuelta, arrancar unas zanorias de aquel campo, pa postre.

—Si eran nabos, padre, y no valen crudos.

—Como vuelvas a icir eso, te estozolo, piazo e boche.

—Y aunque usté me estozole aquello siempre serán nabos.

Y vuelta a empezar. Hasta que a uno se le ocurrió hacer la prueba "de visu", yendo al campo en cuestión y arrancando unos cuantos ejemplares.

Y así lo hicieron, marchando en mangas de camisa, como estaban, y dejando al perro en el olivar.

Llegaron, arrancó el padre unas matas, y con aire de triunfo dijo:

—¿Te convences ahura, reladrón? ¿Te convences? ¡Miá tú si son zanorias!

—Pues eso, en lay de Dios y por más que usté diga, son nabos—replicó, imposible, Nino.

Y ya iba el padre a emplear argumentos contundentes ante la terquedad de su hijo, cuando apareció, de repente, un guardia rural.

—¡Alto ahí! ¿Qué hacís aquí?—intimó el guarda.

—Pues ¡qué himos de hacer! Que ésto icía...

Y el tío "Petismes", refirió al guarda todo lo sucedido.

—Bueno, bueno. Quedáis denunciaos por entrar en campo ajeno y arrancar plantas—terminó el representante de la autoridad.

—Pero, si...

—No hay pero que valga; os entenderáis con el juez de paz. ¡Andando!

Y cabizbajos y mohinos, padre e hijo, acompañados del guarda, volviéronse a su olivar a recoger sus bártulos para ir al juzgado.

Y como sintieran hambre, fueron a buscar su medio pan y su pedazo de tocino

Levantaron la chaqueta, y allí no había nada.

—¡Recristina! ¡Te pa a tú qué juada! El perro s'ha comido la merienda.

—¡Reladrón! — exclamó, colérico, Nino, cogiendo una gruesa piedra y apuntando al perro.—Te voy a...

—No le tires al perro. Si acaso habría que tirarte a tú... — dijo "Petismes".

—¿A mí?... ¿Por qué?

—Por tozudo: por empeñarte en que aquello eran nabos.

—Pues entonces usté tiene la culpa, por hienar la cabeza en que eran zanorias.

—Pues eran zanorias.

—Pues eran nabos.

—El señor juez sus lo dirá—intervino el guarda, para cortar la enojosa disputa.

II

—¿Qué traen por aquí estos pezolagas?—dijo el juez apenas los "reos" llegaron a su presencia.

—Pues que vimos un campico plantao de zanorias...

—De nabos, señor juez—interrumpió Nino.

—De... — iba a insistir "Petismes".

—Que me refiera el guarda lo sucedido y acabaremos antes — ordenó el juez, cortando por lo sano.

El guarda obedeció. Y cuando el juez estuvo penetrado del hecho punible, echó a los "delincuentes" una buena plática sobre la testarudez y sus desagradables consecuencias, y acabó imponiéndoles cinco pesetas de multa por barba, en guisa de saludable penitencia.

—Conque un durito, ¿eh? — dijo socarronamente el tío "Petismes" al oir la "sentencia".—¡Como no cobre usía con lo que nos sobra de santos!...

—Me cobraré con dos días de cárcel—replicó enérgicamente el juez — el uno por la multa y el otro por desacato a la autoridad. ¡Guardia: enciérrelos usted!

Y a la cárcel fueron los reos... Es decir, entraron en un cuartucho, frontero a la sala del juzgado, que hacía veces de cárcel.

III

Cuarenta y ocho horas después, el tío "Petismes" y su hijo salían de su encierro. Quiso el juez que comparecieran de nuevo ante su autoridad y les reconvino, diciendo:

—Supongo que, escarmentados de ésta, no volveréis a meteros... en campos de nabos...

—De zanorias — saltó "Petismes".

—Dice bien el señor juez: de nabos—replicó Nino.

—¡Andad con Dios! ¡Andad con Dios! —terminó el juez, dejando a aquellos hombres por imposibles.

* * *

Y como aquel día no había más juicios que entender, aquella digna autoridad se entretenía en leer un infolio raro, escrito en estilo bíblico.

Y siguió leyendo:

"Y cuando Dios hizo el mundo, creó también la tierra aragonesa.

"Y la dotó de altas montañas, como el "Pirene" y el "Mons-canus", que conservarán perpetuas nieves.

"Y de los ríos caudalosos, como el "Iberus" y el "Gállicus" que nunca agotarán sus aguas.

"Y de fecundas vegas que dieran sabrosos frutos.

"Y a los hijos de esta tierra, el Señor infundióles nobleza y energía de alma.

Y oyóse una voz que decía:

—Señor: ahora concededles buen sentido y espíritu de justicia.

Y el Señor se los concedió.

Y repitió la voz:

—Señor: infundid también en sus corazones grande amor a la patria y espíritu de franqueza y sinceridad.

Y el Señor otorgó.

Y, por vez postrera, tornóse a oír la voz:

—Señor: Vos que sois clemente, conceded la última gracia: "haced que los aragoneses no sean tan testarudos".

Y el Señor:

—"¡Ah! ¡Eso... es ya mucho pedir!"

Guayacose
BAYER
Remedio curativo y reconstituyente en todas las afecciones graves del aparato respiratorio y en las infecciones pulmonares.

Niñitos juiciosos

Pablo Crawley, de 6 años, y su hermanita Annete, de 4, acaban de salir de San Francisco, donde han pasado una temporada con su abuelo, en dirección a Shangai (China), donde los espera su padre, que allí reside. Van completamente solos a bordo del President Grant y se portan muy juiciosamente

El hombre que vió su tumba

YA se acercan las elecciones; pero el señor Foglietti no podrá votar. El señor Foglietti está muerto, como ha podido constatarlo por sí mismo.

El ex soldado Foglietti, lleno de piedad para con sus ex compañeros de armas, se dirigió hace unos días a visitar un cementerio de soldados muertos durante la guerra y, andando devotamente por entre las tumbas alineadas, vió de pronto su propia tumba.

En un letrerillo pudo leer lo siguiente: "Soldado Foglietti, hijo de Ticio y Sempronia, tantos años, cupo tal, regimiento, batallón, compañía y número de matrícula tales y cuales". El equívoco no era posible; se trataba de él, muerto y enterrado...

El pobre Foglietti, francés de nombre italiano, se dirigió inmediatamente a la autoridad que se ocupa del estado civil y militar y una vez allí explicó que estaba vivo y muy vivo.

—¿Vivo? — le respondieron — Tiene usted ganas de bromear. Usted está muerto y fué enterrado el día tal del año tal.

—Pero le aseguro a usted que estoy vivo; es seguramente una equivocación.

—¿Dice usted que una equivocación? Los registros, amigo mío, se expresan con toda claridad. Tiene usted que resignarse a estar muerto. Le doy a usted mi muy sincero pésame por su muerte prematura y gloriosa.

De manera que Foglietti está vivo, pero muerto. No existe, no puede casarse, no puede tener hijos, y tampoco puede morir, porque entonces dirían en el registro civil: "Pero este señor exagera; ya se ha muerto otra vez".

Este caso de los muertos con vida es cada día más frecuente. Menos mal — dice un periodista parisiense — que el soldado desconocido es verdaderamente desconocido, porque si no uno de estos días veríamos a un soldado montando la guardia ante su propia tumba...

¡Pueblos sin luz eléctrica!

Ingeniero eléctrico, especialista en instalaciones de usinas para suministrar fuerza motriz para fábricas y luz eléctrica para municipales y particulares desea indicación de cualquier pueblo de provincia con no menor de 3.000 habitantes, cuya población tuviera interés en instalar una usina.

Se pondrá en contacto con las autoridades edilicias y los principales vecinos a los efectos de hacer los primeros presupuestos a base de "Cooperativa", etc. Ruega escribir indicando ubicación, número de calles aproximadamente y demás detalles a:

Julio Puya

Cevallos 830 Buenos Aires

LUIGI PIRANDELLO

ES preciso para analizar el arte escénico de Pirandello, conocer el germen específico que ha determinado en la mentalidad del autor siciliano, un concepto tan nuevo, variado y profundo de las formas teatrales. Los seres y las pasiones en su teatro, son los mismos seres y las mismas pasiones de siempre, de toda la vida y sin embargo se les desconoce; sus acciones despiertan torbellinos de duda y de desorientación.

El espíritu de uno no puede por menos de asombrarse ante las emociones de los personajes, ante el atisbo de sensibilidad investigadora que ellos revelan, ante la farsa dolorosamente vital que palpita y se debate en el tinglado. Todo tiene un sabor nuevo, todo provoca un caótico divagar, una extrañeza potente y segura. Y, sin embargo, el material psicológico que ha utilizado y la filosofía que ha desarrollado Pirandello, si se considera desde sus diversos aspectos, resultan ambas cosas muy lógicas y muy humanas.

Pero el público no lo entiende así, y no lo entiende porque su mentalidad no llega a comprender con la exigible precisión, que lo que hace extraño al arte de Pirandello, no solo son los argumentos de filosofía o moral que él utiliza, sino, también la manera originalísima de componer los episodios. El espectador aún es muy ingenuo y no puede dejar de sorprenderse a menudo cuando el objetivismo de las cosas toma un matiz distinto. Hay todavía demasiado cariño por lo vulgarizado, por lo común, por la costumbre consagrada a través de los siglos, para que las composiciones artísticas, producto de un sistema, amplio y renovado, conquisten de inmediato la aprobación. Cuando menos, el satírico ingenio que todos poseemos sabrá disimular con una frase o con una sonrisa, la incomprensibilidad abrumadora que nos agobia... El público naturalmente podrá forjarse que el pirandellismo expresa algo material dentro de las manifestaciones escénicas modernas; pero nada hay más equivocado que esto, porque la significación del nombre sólo vale para el que lo creó; ese nombre no es el cimiento de algo en el que los continuadores tengan que apoyarse, sino por el contrario, el residuo de un apasionado investigar que se resuelve en el espíritu del artista como Dios le da a entender y que produce en su espíritu y en sus comedias un efecto positivo.

Todo autor trata de "componer". La "composición" del drama y de la comedia hasta hoy en día era fatal. Pero a pesar del artificio, de los andrajos clásicos, del poder insensato de las agrupaciones de valores técnicos consagrados, con los cuales se desenvuelve la acción, el público enamorado de la costumbre, gusta aún de esas perspectivas antiguadas... Pero Pirandello se dió cuenta de que había que reaccionar contra la tirana costumbre, que al final de cuentas no es otra cosa que un revestimiento con la que se disimulan muchas verdades... ¿Por dónde iniciaría la innovación el notable autor de "Enrico IV"? Pues creando una atmósfera nueva a los personajes, procurando no desnaturalizar con el pendolismo técnico, lo aislado y lo disuelto. Se internaría en el mundo y recogería el movimiento de la humanidad para darle a la acción el verdadero dinamismo que escapa de la vida y no la agitación de los fantoches. Los protagonistas entrarían en escena cuando tuvieran que entrar, sin que se lo prohibiesen las fórmulas teatrales y así construyó una técnica nueva, ágil, sencilla, natural y que a pesar de ello, resulta hasta cierto punto complicada por los absurdos que contiene de la propia vida... Claro está que Pirandello no ha olvidado de poner en un plano igual al de su técnica, la "expresión" psicológica de sus personajes, tratando de desenvolverla en el marco de una sensibilidad completamente de acuerdo con el desarrollo general de un principio artístico-filosófico.

Las pasiones encadenadas que muestra Pirandello, por su misma importancia vital sienten, hoy más que nunca, la necesidad de subir, sin recatos ni koñerías íntimas, a la escena "verdadera"; respirar la misma atmósfera viciada que las excita, que les permite desarrollarse como flores inmensas y peligrosas.

Por eso el autor de "Enrico IV", sorprende a los ingenuos y martiriza a los desgraciados que "se ven obligados a retraerse en su propio dolor", puesto que levantando el telón muestra con la poderosa fuerza natural de las cosas, sin recurrir a los convencionalismos conocidos, ni a las aplacadoras morales de artificio, las tragedias engendradas por la cobardía y la hipocresía, frutos amargos de la experiencia del hombre.

Nax

¡ BUENAS NOCHES !

Dorita aprende un lindo juego para los días de lluvia

CUENTOS INFANTILES, POR BLANCA SILVER

CUANDO Dorita se levantó aquel día y vió el cielo nublado, no pudo menos que decir:

—Siempre sucede lo mismo: tiene que llover los sábados, así no podemos salir a divertirnos. Apuesto a que...

—¡Ten cuidado, ten cuidado! — rió una alegre vocecilla a su lado, y el duende Cuatrojos apareció en la ventana y, saltando dentro, se sentó al pie de la cama.

—¡Ah! Gracias a Dios que has venido, Cuatrojos. Ve a ver si puedes parar la lluvia, porque a mí no me gustan los de la lluvia, no hablaras así.

—¡Bah! Si te pusieras a pensar lo mucho que las flores y los pastos necesitan de la lluvia, no hablarías así.

—Pero es que en un día de lluvia no se puede hacer nada. Hoy iban a venir las chicas para ir todas juntas al bosque, y como no podremos ir no tendremos nada que hacer, porque mamá no nos dejará jugar al escondite en casa.

—Bueno; — dijo Cuatrojos — pero es que se puede jugar igual, sin necesidad de esconderse. Se sientan ustedes todos en sillas, piensan en qué lugar les gustaría esconderse. Así, una chica piensa dónde le gustaría esconderse y dice con qué letra empieza el nombre de ese lugar y la que acierta es la que luego se esconde. ¿Ves qué fácil?, y todo sin moverse de la silla. Pruébalo hoy y no te acuerdes más del bosque ni de la lluvia.

Y Cuatrojos desapareció por completo.

Aquel día Dorita y sus amigas se pasaron a jugar como les había enseñado el duende, y nunca se divirtieron más que entonces.

EVERTINTA

La mejor lapicera inglesa con depósito marca SAPICAN. Escriba con tinta sus recetas, sus apuntes y duplicados con carbónico, etc. Precio único $ 5.— libre de gastos para el interior.

$ 5.— :: VARSI Hnos. :: $ 5.—

Importadores de útiles de escritorio. Imprenta y Timbrados. Bmé. Mitre 702. Buenos Aires. La casa no tiene corredores.

Las trenzas de oro

Por Enrique Richard Lavalle

CAMINABA en la clásica actitud pensativa, la cabeza un poco baja e inclinada hacia adelante, los brazos caídos y el andar pausado. Luego tenía "ese no sé qué" de las personas tristes, o preocupadas, que marchan sin fijarse en nada, como sonámbulas. En el barrio de Caballito se le conocía por "El triste"; en aquel barrio donde era tradicional su nombre que, acaso entre los primeros vecinos se contó Simón Reyna, su bisabuelo, primer dueño del gran quintón que ocupaba el biznieto, el octavo Simón de la familia. "El triste" cruzaba todos los días a las diez de la mañana, y a las seis de la tarde, por aquella calleja lateral que lo llevaba a la calle Rivadavia; viéndolo pasar se sabía la hora con más o menos exactitud.

Los vecinos estaban acostumbrados a sus maneras, si él los miraba lo saludaban con verdadero afecto, pero, si no levantaba la vista, que llevaba como clavada en el suelo, no lo molestaban, y Simón Reyna pasaba pensativo, con su andar lento, como una pena honda que no tiene consuelo... Simón Reyna, que ya tenía treinta años, y sin ser buen mozo era un hombre distinguido y agradable, un poco marchito, con la opacidad del sol de invierno, arrastraba tras de sí el interés de las casaderas y la curiosidad de las solteronas. Se lo atribuían mil absurdas aventuras, porque, no era posible que un hombre de esa edad, culto y con fortuna, viviera a gusto en su enorme quintón, más solo que un hongo, pues, ni los criados, vivían en la misma casa, que ocupaban otro edificio al fondo del gran jardín. Pero la curiosidad femenina no había podido descubrir nada de la historia de Simón, porque un hombre así tenía que tener historia, como efectivamente la tenía.

Contaban que, luego de un largo noviazgo que duró diez años, habían decidido casarse. Era la novia, Lucía Meyer, la mujer más linda de Caballito y Flores: morocha, de ojos negros, pequeña boca bermeja y naricita roma de alas inquietas.

El largo noviazgo se explicaba porque Lucía deseaba casarse luego que lo hiciera su hermana mayor, que distaba mucho de ser ni la sombra de Lucía, y como el novio que debía llevarla al altar no se presentaba, Lucía y Simón iban corriendo el riesgo de no casarse jamás. Pero, todo llega en la vida, y así llegó el ansiado novio. Casó la hermana de Lucía, y ésta fijó la fecha de su enlace.

Llegó la fecha, y prontos todos para partir a la iglesia, Lucía sufrió un desvanecimiento; se llamó al médico, y cuando éste llegó, la linda novia había dejado de existir...

Simón creyó morir de dolor, y desde aquel horrible día fué el hombre triste y pensativo que cruzaba como un sonámbulo por aquellas calles.

En vano habían intentado amigos y parientes alegrar aquella alma.

—¡Déjenme así! — decía Simón, haciendo un gesto de fatiga; — la muerte de Lucía ha sido la de mi alma, que no soy yo quien anda sino este pobre cuerpo que Dios sabe qué lo anima...

—Pero, Simón, la vida a tu edad tiene encantos...

—Ninguno; y créanme, me habría suicidado si mi fe en Dios fuera menor... Déjenme así... algún día Dios se apiadará de mí, y me llamará a su seno; entonces... — Y callaba, la vista perdida en una visión, y con la mano izquierda crispada se oprimía el corazón, diciendo al cabo de un momento: — Este corazón anda mal... de pronto me parece que se detiene fatigado de marchar a empellones.

Tal era "el triste" Simón Reyna, cuya figura melancólica no por familiar dejaba de despertar comentarios y merecer siempre la simpatía de los vecinos.

Llovía una mañana torrencialmente, y Simón se disponía a cruzar una calle sin pavimentar, buscando el paso, cuando oyó que una voz femenina decía detrás de él:

—No cruce, señor, ahí hay una zanja que han cavado ayer...

Se volvió vivamente, y hallóse ante una mujer como de unos treinta años, ni fea, ni bonita, pero con dos soberbias trenzas rubias que le caían hacia adelante por sobre los hombros.

—Gracias — dijo Simón, saludando un poco torpemente, con la vista clavada en las trenzas. — ¿Usted es vecina nueva?

—Sí, señor Reyna; hace dos días que ocupamos esta casa.

—Dos días... ¿Me conoce usted, señorita?

—Sí... es decir — titubeó, confusa.

—No se alarme — dijo él, sonriendo, bondadoso; — ya sé que usted ha de conocerme por lo que le hayan dicho de mí...

—Señor, se está mojando; ¿por qué no entra? — Y tímidamente le indicó la casa, cuya puerta daba a la misma esquina.

—No, gracias... sería molestar. — Y saludando muy profundamente, se alejó a cruzar por la otra esquina, que estaba pavimentada.

La vecina, un poco confusa, se quedó mirando cómo él se alejaba, y cuando fué a cruzar la calle no pudo disimular tan prontamente, y él vió que lo miraba, y como para que no tuviera dudas, la volvió a saludar.

De aquella tarde, coincidencia o nó, el caso fué que no trascurrían dos días sin que Simón se encontrara con su nueva vecina. Y, rareza que se comentó inmediatamente, ni una sola vez pasó "El triste" ante ella sin saludarla.

La casa de la nueva vecina, tenía un cerco de ligustros por sobre el cual se asomaban unos enormes rosales, codicia de los pilluelos del barrio, que no los dejaban mucho tiempo con flores.

Una tarde, en el momento que Simón venía, la vecina se iba, y pasos antes de cruzarse movió ésta la cabeza, echando con la mano hacia atrás una de sus trenzas, que siempre las llevaba dobles. La trenza en vez de caer a la espalda, cayó sobre una rama del rosal, y al tirón dió la dama un grito:

—¡Ay!

—No tire — dijo Simón, acercándosele, — se va a hacer daño.

—¡Ay, señor!... ¡Qué horrible tirón!...

—Está como Absalón — dijo él, riendo — presa por los cabellos... y esto se ha enredado espantosamente.

—¡Cómo sentiría estorpearme las trenzas!

—¿Las quiere mucho? — preguntó, mientras acariciaba la que intentaba desenredar.

—Sí, señor, muchísimo...

—Verdaderamente, son de una hermosura maravillosa; jamás he visto nada parecido. — Y ya desprendida la trenza del rosal, la tenía entre las manos, acariciándola con una fruición bastante rara.

—No diga usted eso, señor — protestó; — yo las quiero, pero no supongo que sean ni medianamente hermosas... ¿Me permite? — E hizo un ademán para marcharse.

Simón reparó que tenía aún la trenza entre las manos, y soltándola con evidente pesar:

—¡Buenas tardes, vecina! — dijo, saludando, — ¡hasta mañana!...

* * *

El "¡hasta mañana!" de aquella tarde se cumplió por rara fortuna, y al día siguiente, y ya todos los días las dos veces que Simón pasaba por la casa de la vecina se detenía a conversar con ella.

Inmediatamente corrió la nueva por el barrio, pero no tuvieron tiempo de bordar muchos comentarios, que casi junto con el chisme de que "El triste" hablaba con la nueva vecina, Camila Flores, se supo la noticia que se casaban. Caso raro en la historia de los barrios: nadie halló a mal aquel casamiento, que, quien más quien menos, todos se alegraron que "El triste" fuera al fin feliz.

Celebrada la boda sin mayor boato, la nueva pareja se instaló en el viejo quintón, y aquellas soledades cobraron animación, y aquel rincón volvió a la vida, que la dueña de casa alegra, con una sana alegría expansiva, pareciendo poblar de cantos y risas la casa, el jardín y hasta la vecindad.

Simón, encantado con su compañera, la complacía en sus más insignificantes gustos, y en los momentos de coloquio, que eran a cada instante, pues vivían diciéndose ternezas, ella no se cansaba de repetirle:

—¡Qué bueno eres, Simón!... ¡y cómo te quiero!

—Tú mereces que sea así; a más no tiene mérito, porque te adoro. — Y siempre, ya como una costumbre, la tomaba las trenzas, y jugaba ya enrollándoselas el cuello de él o de ella.

Camila lo dejaba hacer, halagada que le agradaran tanto sus trenzas, mas una tarde quiso probar la verdad de aquel encanto y apareció en el comedor al almuerzo con el cabello recogido. No había entrado, cuando él, como siempre, la ayudó a tomar asiento, pero, en vez de arrimarle la silla, le tomó la cabeza entre las manos, y riendo le soltó el cabello, que cayó como una cascada de oro.

—¡Qué maravilla! — exclamó, alborozado, inundándose las manos con el cabello. — ¡Así, así es hermoso! Tú no sabes, mi lindo tesoro, qué divinamente hermosa es tu cabellera. — Y con un entusiasmo que no le sospechaba, la acariciaba besándola, y jugando como hacía con las trenzas, tomaba un manojo de cabellos y se los enrollaba en el cuello.

—¡Eres un loco! — dijo ella, riendo, halagadísima, acariciándolo, y como él le hiciera cosquillas en la nuca con el bigote, hizo un movimiento brusco, echándose hacia adelante. El manojo de cabellos que Simón tenía arrolado al cuello se ajustó como un lazo; quiso él desasirlo y tiró con alguna violencia, y creyendo que era juego, ella tiró a su vez para sí, ajustándose más el lazo. Simón tambaleó, quiso llevarse las manos al cuello, y cayó sobre ella, que con el golpe imprevisto rodó al suelo:

—¿Qué haces, Simón?

Un hipo le contestó. Dióse ella vuelta, y vió a Simón, que con los ojos cerrados, pálido, parecía un muerto.

—¡Socorro! ¡Juan!... ¡María! Y llamó a los criados, mientras con sus manos temblorosas trataba inútilmente de desatar el lazo de cabello. Acudieron los criados en su ayuda, y como tampoco pudieran desatar el lazo, lo cortaron con una tijera, pusieron a Simón sobre un sofá, llamando inmediatamente al médico de la vencidad.

Camila, como loca, había agotado todos sus recursos para reanimarlo. Parecía muerto...

Llegó el médico, y tras un somero examen, le dijo:

—Simón sufría de una afección al corazón, el ahogo le ha producido la crisis... Está muerto.

. . . . . .

Sobre el féretro de Simón Reyna no lucía una flor. Camila se había cortado las trenzas por su propia mano, y las había puesto sobre él: parecían dos sierpes de oro... y quién sabe si por el temblor de la luz de los cirios, o por alguna otra causa, las trenzas de oro se estremecían... parecían moverse...

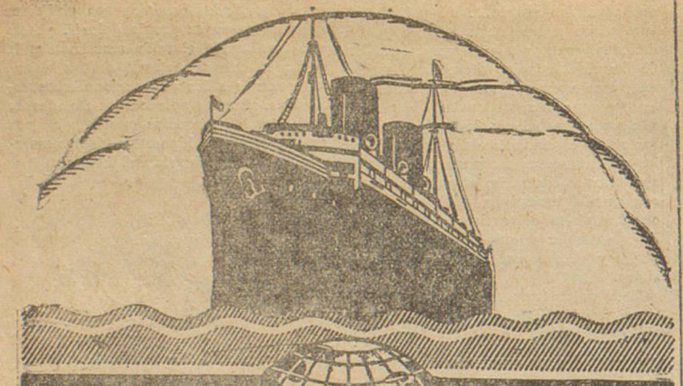
Estudiando el mareo

por FEDERICO NIETZSCHE.

A todo el que se le pregunte qué clase de olas son las que producen esa terrible sensación llamada mareo, responderá que las continuas y agitadas de la mar borrascosa, y, sin embargo, no es así; las que más mareo producen son las lentas, largas y onduladas ondas.

Esto ha sido probado en el Laboratorio Nacional de Física de Teddington, Inglaterra, en donde unos cuantos hombres de ciencia se ocupan en estudiar la causa del mareo y la manera de evitarlo.

Para ello, han construído una máquina eléctrica que puede producir toda clase de olas conocidas en la náutica, y estas olas se producen en un estanque, en donde puedan dar a las olas todo el volumen, velocidad e intermitencia que se desee, todo lo cual es detalladamente estudiado y registrado, así como los efectos producidos en unos botes construídos "ad-hoc", de unos cinco metros de largo. Todas las medidas quedan registradas por instrumentos de extraordinaria sensibilidad. El objeto de estos experimentos es averiguar qué clase de barcos pueden combatir con más éxito la acción de las olas que producen el mareo.



LINEA LLOYD

NORTE ALEMAN

BREMEN

VAPORES ALEMANES

PROXIMAS SALIDAS, LOS MIERCOLES

PARA:

Santos, Río, Madeira, Lisboa, Vigo, Coruña, Bilbao, Boulogne y Bremen

"SIERRA CORDOBA".	15 de Octub.	Lujo, primera y tercera clase
"WERRA"...	29 de Octub.	Intermedia y tercera clase
"YORCK"...	5 de Nov.	Intermedia y tercera clase
"SIERRA VENTANA"	12 de Nov.	Lujo, primera y tercera clase
"GOTHA"...	19 de Nov.	Intermedia y tercera clase

INMEJORABLES COMODIDADES EN AMPLIOS Y MODERNOS CAMAROTES

AGENCIA GENERAL EN BUENOS AIRES:

324 - SARMIENTO - 324 E. ARNOLD

Un flamante repórter

Henry Cabot Lodge, que lleva el mismo nombre que su abuelo, el senador por el Estado de Massachussets, y que, tan pronto ha salido de la universidad, se ha metido de repórter en un diario de Boston. Si hemos de creer a lo que el director dice, es un repórter que promete

Los animales de actitud extravagante

SE dice que no hay regla sin excepción, y este aforismo a nada puede aplicarse mejor que a la historia natural. La Naturaleza se encariña de lo imprevisto (este artículo se escribe expresamente para demostrarlo), a lo cual se debe que su estudio sea tan atractivo. Una de las excepciones más extravagantes que puedan señalarse, es la posición de ciertos animales que pueblan la superficie del globo, la cara ventral mira hacia tierra, al paso que la espalda mira al cielo. Pues bien, hay algunas especies, poco numerosas, es cierto, en las que esta orientación es al revés sin que pueda atinarse que provecho sacan con ello.

El más patente de estos ejemplos, y a la par de los más curiosos por la facilidad con que se puede comprobar, es el de la larva de la cetonia, ese bello coleóptero doradillo, verde metálico con reflejos bronceados, que vista las más hermosas flores, particularmente las rosas. El insecto desarrollado es precioso, pero su larva carece de todo valor estético. Es un gusano, grande, verde, panzudo, gordo y muy parecido a una larva de aberrojo (vulgo: gusano blanco); al igual que este último, tiene la mala costumbre de roer las raíces de las hortalizas causando a veces verdaderos desastres en los planteles de legumbres y frescales. Cada uno de sus anillos se replega en su espalda en tres rodetes cubiertos de pestañas obscuras y tiesas como las de un cepillo. En la cara ventral, se encuentran algunas pestañas más cortas y tres pares de patas, poco gruesas, pero desarrolladas normalmente; muchas otras larvas no están mejor provistas que ella en este particular.

Esta larva, que aparenta estar hecha para andar sobre sus patas al igual que los otros insectos, ha tomado la rara costumbre de andar sobre su espalda, el vientre al aire, y por consiguiente las patas se mueven en el vacío. Anda por los movimientos de contracción de sus anillos, movimientos que se convierten en ambulativos a consecuencia de que las pestañas se apoyan en el suelo. Nada hay más raro como esta gimnasia de vaivén cuando se ve por primera vez; se cree que la larva sufre y que está atacada de momentánea locura; pero si se le coloca sobre el vientre, se vuelve inmediatamente sobre su espalda y huye velozmente no con sus patas, sino con sus pestañas.

Esa manera de andar, dice J. H. Fabré, le es tan peculiar que por sí sola basta, a los ojos más inexpertos para reconocer la larva de la cetonia. Resolved el humus que forma la madera descompuesta en los huecos de los troncos de los viejos sauces, buscad con el pie en las capas podridas o en los montones de mantillo: si veis un gusano grasoso que camina de espaldas se trata de una larva de cetonia. Esa manera de andar al revés es bastante rápida y no cede en vlocidad a la de una larva de igual obesidad caminando sobre sus patas. Lo aventajaría en una superficie lisa, en la que el andar pedestre se estorba por continuados resbalamientos, mientras que las numerosas pestañas de los rodetes dorsales encuentran el apoyo necesario multiplicando los puntos de contactos. Sobre la madera cepillada, sobre una hoja de papel y hasta sobre una hoja de vidrio, los gusanos cambian de sitio con la misma comodidad que sobre el mantillo. En un minuto, sobre la madera o una mesa recorren la distancia de dos centímetros. Sobre una hoja de papel acampado, otros dos decímetros. La velocidad no es mayor, sobre un lecho horizontal de mantillo tamizado. En una tira de vidrio, la distancia recorrida se reduce a la mitad. La superficie lisa disminuye en la mitad la rara locomoción.

El mundo acuático cuenta también con un insecto condenado a vivir panza al aire: lo ha querido la Naturaleza y le ha dado los notonectos; es un hermoso hemíptero de frescos y brillantes colores, vestido de terciopelo, y que se encuentra en todas las charcas. Esos animalejos, cuya forma se parece algo a una barca, nadan siempre panza arriba.

Una región dorsal en forma de espalda de asno o de carena redondeada y cubierta de un aterciopelado que le hace impermeable, de franjas finas y numerosas que cubren tanto las patas posteriores como los bordes del abdomen y tórax y, finalmente, una ligera y doble cresta medianera de la pared ventral, que sobresale o se abre o cierra a voluntad del insecto, cual verdaderas nadaderas, constituyen lo esencial de estos animales.

Toda vez que la Naturaleza parece que, a menudo, se complace produciendo excepciones extravagantes, prueba de la inmensidad de sus recursos, ha condenado a este animal, a pasar la vida en postura al revés, era necesario que le diera para vivir una organización adecuada a su actitud; y a ese fin tiene la cabeza muy inclinada sobre el pecho; los jos en forma ovalada, pueden ver hacia arriba y abajo, y las patas anteriores lo mismo que las intermedias son ágiles y arqueadas, destinadas únicamente a la prensión; pudiendo abrirse de cierta manera, merced a las tiras alargadas que le unen al cuerpo y retienen sólidamente su presa con los robustos grifos en que terminan sus tarsos.

Esos insectos, a los cuales se les da el nombre de "notonectos", respiran por la extremidad posterior del abdomen que presentan en la superficie del agua, donde parecen estos como suspendidos. Colocados en tierra saltan, pero en una posición normal, es decir, sobre el vientre.

Las larvas de los notonectos tienen las mismas costumbres que los adultos; su color es verde amarillento y no tienen alas. Cambian muchas veces de envoltura y su cáscara conserva también la posición contraria, circunstancia que les da un aspecto raro.

Recordemos también la posición de ciertos mamíferos del grupo de los desdentados (los perezosos particularmente), que se pasan la mayor parte de su vida colgados de las ramas de los árboles por las patas, de espaldas al suelo; lo mismo que la de la rémora que figura entre nuestros animales pica platos y del pez conocido con el nombre de totraodon, que nada generalmente de espalda al fondo del mar.

Pero, para terminar lo que se refiere a animales de actitud extravagantes, nos quedan por decir algunas palabras respecto de los pequeños pericos de la India y Filipinas: "pericos-colgantes". (Periculus), que por una extravagancia se sostienen casi constantemente cabeza abajo, colgados con sus pequeñas patas de las ramas de los árboles.

Al verles en esa posición, se les tomaría por frutas del más agradable color verde, tanto más cuanto tienen la costumbre de reunirse en bandadas para hacer la siesta en el mismo árbol. Pasan durmiendo casi toda su existencia; pero cuando despiertan (como sucede una vez al día), demuestran gran vivacidad y se extienden en las cercanías para chupar el jugo de las frutas o el néctar de las flores.

MI CORAZON

Por Edmundo Montagne

Mi huraño corazón es impulsivo:
se me quiere salir por cualquier cosa
que brille repentina y luminosa
o asalte con fragor y gesto vivo.

Puerta abierta en la celda de un cautivo,
es para él una mujer hermosa:
¡salta hacia su esplendor con la fogosa
ínclita salvajez de un primitivo!

Mas tanto lo maniata el pensamiento
a este mí corazón, que a veces siento
que ante la misma luz del sol se ofusca.

Y entonces tiene, de armonía falto,
el grotesco y doliente sobresalto
de una bestia montés, enferma y brusca.

Recordemos los acontecimientos principales de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 9 DE OCTUBRE

En 1812. Es saqueada por las fuerzas realistas la Villa de San Nicolás.

En 1813. Se declara la abolición de los azotes en las escuelas.

En 1819. Como resultado de una reclamación entablada por las Provincias Unidas, es puesto en libertad, en Chile, el capitán Buchardo así como los buques de su mando.

En 1820. Bajo la influencia y protección del ejército patriota, mandado por San Martín, se pronuncia la ciudad de Guayaquil.

En 1825. Muere en Buenos Aires el canónigo doctor Manuel Antonio Acevedo, orador respetable y significado patriota. Nació en Salta en 1770 y fué diputado del Congreso de 1816.

En 1841. Muere trágicamente en Jujuy, el general Juan Lavalle, uno de los más bravos guerreros de la independencia y heróico defensor de la libertad.

En 1870. Se somete al gobierno el cacique Cipriano Catriel.

En 1871. Deja de existir en Buenos Aires el coronel Cesáreo Domínguez. Desempeñó varios cargos políticos y militares, entre otros el de ministro de la Guerra

En 1881. El censo de Buenos Aires levantado en ese día, da un total de 526.581 habitantes

En 1913. Muere en París el general argentino Lucio V. Mansilla.

Modas masculinas

NO MUY BUENO

Hemos visto el otro día la creación de un sastre neoyorquino que se refiere a los trajes de calle. El saco está cortado sobre las líneas clásicas inglesas, de dos botones, con las puntas redondas en la forma que muestra el grabado. El chaleco es de cinco botones, sin solapa, y los pantalones amplios y derechos. El modelo estaba bastante bien vestido, en cuanto a accesorios; una nota disonante para un efecto que, en otra forma, hubiera sido perfecto. La cadena del reloj, por ejemplo, era demasiado gruesa; no hay que olvidar que hoy la moda las exige delgadas. Luego el cuello blando no llevaba alfiler para sujetarlo, lo que de vez en cuando permitía que se montara sobre el cuello del saco. Y el sombrero, de copa alta, le hubiera sentado muy bien, a no ser por llevar alas tal vez demasiado anchas para lo que exige la moda. Consignamos esto no porque tenga importancia, sino para llamar la atención de los lectores sobre el cuidado que exigen los detalles que, a veces, pueden hachar a perder el efecto del mejor traje

Cenizas de amor...

Vamos a llamarla Lorcley, ¿eh? Una hermosa mujer, alta, rubia, de un rubio como cascada de oro, de piel blanca como la nieve, con una mezcla de rosa; una mujer digna no ya de un rey, sino de un dios. Era eternamente joven, siempre envuelta en la red de un algo incomprensible, fascinante y nuevo; pero joven, con la fascinante juventud de la historia de la reina egipcia momificada, historia que nunca envejece y que, eternamente, muestra ante nuestros ojos la reina siempre joven... Llevaba trajes curiosos, raros y extraños, adornados de extrañas joyas, raras, curiosas. Yo no la amaba: la adoraba. Con esa adoración que uno siente para la mujer que inconscientemente sabe intangible, imposible, y por imposible más deseada, más amada... Era yo uno de cientos que así gastaban sus entusiasmos, su juventud por una mujer que no era para ninguno de nosotros. Una noche, sentado en la semiluz de su salón, entre extrañas sedas y estrambóticas obras de arte, oyendo su divina voz cantar una canción francesa, recordé. Recordé que allá, muy lejos, en mi pueblo natal, pueblo pequeño, de campo, donde sólo gentes sencillas y buenas habitan, había una joven, buena y sencilla, que me amaba, que me había amado desde mucho antes que supiera su corazón lo que era el amor. Y me dije: "¿Vale más el correr detrás de una felicidad imposible, detrás de una mujer que no es para nosotros, que la felicidad sencilla que está a nuestras manos, que nos dará una mujer que es nuestra, que es como uno de nosotros?" Aquella noche regresé, después de larga ausencia, al hogar. Y allí, donde yo nunca lo había esperado, encontré la felicidad que durante años y años buscara sin poder encontrar.

Drama de media noche

Por Mario Bravo

LA luna alumbró por breves horas. En el puesto, dormían todos: al amparo del corredor, vecino de la tranquera, los dueños; en el mojinete, sobre sus aparejos, dos peones que debían salir muy al alba en requisa de ciertos vacunos levantiscos: los perros, como cosas viejas, diseminados en el patio.

La noche, inmovilizada en el silencio, aguantaba todo el sopor del estío.

Este paraje, a mitad de camino, era paso fortuito entre "Los Alamos" y la villa. Una breve llanura dilatábase a la perspectiva, y bosques no muy altos obstaculizaban el horizonte, enmarañado de sombras los alrededores. Era más de medianoche, cuando gritos lejanos, como provenientes del Sur, turbaron el silencio. Momentos después, los perros alertearon, y un galope tenaz progresaba en redobles vertiginosos, cortando en diagonal el campo.

Los habitantes sintieron; pero no hablaban. Tácitamente se comprendían, moviéndose como sin sueño en sus lechos frugales; los perros en irregular semicírculo fueron a instalarse perezosamente a pocos pasos de la tranquera.

El galope acercábase; ya percibíase con claridad las pisadas de la cabalgadura en la tierra seca del camino; y, a poco, una sofrenada enérgica levantó a la bestia — entre un coro de ladridos — muy cerca del guardapatio, como si un brazo robusto hubiese impedido un salto inminente.

—¡Don Juan! — clamó una voz aflictivamente.

A medio tono y perezosamente, respondieron:

—Está durmiendo... ¿Qué se le ofrece?

—Si soy yo, la Tomasa, de "Los Alamos"... ¿No saben?

Y varias voces replicaron:

—La Tomasa a estas horas, Virgen María! ¿Qué hay, pues?

—¡Qué va haber! Que acaban de asesinarlo a Bonifacio.

—¡No diga!

—Y cómo no. Recienc ito. Borrachos todos...

—¿Y quiénes?

—Quiénes van a ser... Los Figueroa...

—Los Figueroa... ¡Dios santo!

—Los mismos.

Y entre alarmas y comentarios, la recién llegada refirió el suceso angustiosamente.

Dormían, cuando un tropel inusitado les sobresaltó. Eran ellos. Todos estaban con licor; iban emponchados hasta la cabeza para que no les reconocieran. Atropellaron la casa. Sin miramientos trataron a las mujeres, y como a un perro, lastimaron a Bonifacio, su marido. En la cara, en el cuerpo, en la cabeza, tajos y puñaladas... se iba en sangre. Eran los tres hermanos Figueroa y un otro a quien le decían el "manco"; éste había quedado afuera. Los sintieron, pero quién iba a pensar que fueran ellos. Saqueáronlo todo; lleváronse la montura plateada, los estribos, las cabezadas, el poncho, todo, hasta la bombilla! Castigaron las mujeres: la Tránsito tenía la espalda que era una sola roncha; y en cuanto a ella, gracias que era fornida: luchó a brazo partido, les insultó; ¿qué más iba a hacer? Después huyeron por las cañadas, al bosque. Ahora, ella iba en busca de don Isidoro, el médico, y también a denunciar todo a la policía...

—Y para qué va a avisarle nada al comisario, doña Tomasa?...

—¿Y cómo va a quedar esto así?

—¡Bah! Pero si precisa la puede acompañar Ireneo... ¡Ireneo! ¡Ireneo!! Dormido, seguro; ¡el pobre ha campeado todo el día! ¡Ireneo! ¡Ireneo!—Y al rato: —Ensille, hijo, para que acompañe a doña Tomasa.

Momentos después, ambos viajeros, a gran galope, se alejaban de la casa, rumbo a la villa.

Al día siguiente, toda la comarca se repletó de crónica. En los caminos sucedíanse los encuentros, y el mismo narrador llegó a repetir hasta cuatro veces, exactas referencias. En todas partes se hablaba de idéntico tema y un soplo de incredulidad, aireaba sobre la justicia criolla, en cada una de esas sonrisas tupidas de barba y de experiencia. ¿Quién no conocía a los Figueroa? ¿Quién, alguna vez, tuvo algo que decir de Bonifacio Lazarte? ¿Y quién ignoraba que los Figueroa y el comisario...?

Sol alto ya, volvió Ireneo. Don Juan, áspero de impaciencia, lo aguardaba en el corredor. Mujer e hijos habían ido a "Los Alamos". El prefirió quedarse.

Ireneo relató sin omisiones todo lo sucedido. Llegaron a la villa. El médico vendría ahora. Después fueron a la comisaría. ¡Capricho de doña Tomasa! Ireneo también se lo había dicho, pero todo fué inútil.

No había más que un gendarme:

—No está el comisario: anda de recorrida desde ayer, con todos los agentes.

Yo sólo ¿qué voy a hacer? Y menos, si son los Figueroa. Puede que el comisario esté en la pulpería del algarrobo; puede que esté "ande" las Romero. ¡Quién sabe! Pero él salió a recorrer el departamento con todos los vigilantes.

Era necesario no desaprovechar el tiempo. Fueron a la pulpería; estaba cerrada. Pero en el despacho había luz, y llamaron. Se abrió la puerta, y el dueño, bastante alcoholizado, apareció en el umbral, mientras en el interior dos paisanos madrugaban entre obligo y pago, una cuartarola de vino.

El comerciante babeó la respuesta:

—No está el comisario: ande las Romero, sí señor, ande las Romero, ahí está. Yo sé por qué lo digo. Recién no más han llevado los agentes toda la ginebra del boliche... y apunte y apunte, sí señor, yo sé lo que digo... y cuando le cobro... multa por prender cohetes! tá bueno... ande las Romero.

Y cerró la puerta, equilibrándose las piernas con dificultad.

Las Romero, como a cinco cuadras, los ultramuros de la villa, en pleno campo. Allá fueron. Pasaron las últimas casas, y a breve andar descubrieron la del rancho. A medida que se aproximaban sentían la música — acordeón — un brouhahar de concurrentes; luego, palabras, cada vez más perceptibles.

No era muy grande sala de baile. Unas seis personas eran la concurrencia. A heridos a la puerta, tres vigilantes mosqueteaban. En el patio, las cabalgaduras pisoteaban el suelo, de vez en cuando como con rabia.

El comisario concluía de bailar; el sargento le apercibió de los recién llegados. La música suspendió un preludio iniciado con algún éxito; los asistentes miráronse con curiosidad, y la conversación interior vagabundeó en voz baja inciertamente.

—Veníamos a buscarlo, señor...

—¡Y!

—...para avisarle que mi marido, Bonifacio Lazarte, de "Los Alamos"...

—Te ha pegado.

—No, señor. Para avisarle que lo han asesinado.

—¡Y qué voy a hacer yo!

—¿Qué irá a hacer, señor! Lo han herido en la cabeza, en el cuerpo, muy mal, señor, los Figueroa.

—¿Los Figueroa?

—Sí, señor, los mismos.

—No han de ser los Figueroa.

—Será como usted diga, señor. Pero los hemos visto. Han robado las prendas de plata y el poncho.

—¡Y! ¿Quieres que yo te las pague?

—No, señor. Pero venía para ver si usted averigua... Cómo va a quedar así...

—¿Y no sabes que aquí no es la comisaría?

—Sí, señor, también.

—Y no les han dicho que ando en comisión?

—Sí, señor, también y que no volvería pronto.

—Bueno. Andá no más, y pasado mañana, cuando yo vuelva de la recorrida, se harán las diligencias del caso.

—¿Y si Bonifacio muere, ¡Dios no quiera!... señor?

—Vienes lo mismo, y me avisas... Ya sabe, sargento.

Y no hubo más.

El comisario entró de nuevo al baile. Y mientras los suplicantes, con el mismo llanto en los ojos y la misma pena en el corazón, desandaban el camino, perseguidos de cerca por los perros del rancho, la música recomenzó su repertorio, y el representante de la autoridad se instalaba de nuevo junto a la más linda de las Romero...

La anécdota del día

RAMIRO DE MAEZTU Y MANUEL UGARTE

SE refiere que el escritor argentino Manuel Ugarte hacía en Madrid, antes de trasladarse a su residencia en París, una visita de despedida en compañía de don Francisco Grandmontagne al conocido y talentoso escritor vascuense Ramiro de Maeztu, uno de los espíritus más rebeldes y conservadores a todas las innovaciones del modernismo literario.

Ugarte, por aquel entonces, cultivaba con singular entusiasmo el decadentismo en poesía, pero sentía, sin embargo, por don Ramiro una gran admiración y un profundo respeto.

Ante la noticia de la partida de Ugarte, Maeztu improvisó, estrechando la mano del joven escritor, la siguiente frase poética:

Don Manuel Ugarte
pálido estandarte
de la tarde gris;
Don Manuel Ugarte,
arte, parte
para París.

Grandmontagne, que a menudo relata esta anécdota, agrega que nunca, como en esta ocasión, vió a Ramiro de Maeztu tanta espontaneidad de improvisación, ni más sutil énfasis de caricatura en el recitado de la risueña estrofa.

LA OBRA DE LOS BUENOS

OBRA de grandes, obra de buenos es elevar, acriolar, comunicar nobleza a los con quienes tratan como superiores. El flujo por envilecer acredita corazón depravado, alma baja. Si los hombres tuviéramos roce con los seres divinos, su contacto nos sirviera de purificación: inteligencia, virtud, crece y más crece en nosotros a medida que vamos cultivando las relaciones celestiales. Nadie se tenga en algo sino en cuanto se juzga capaz de enseñar y mejorar a los que tienen que hacer con él: si pervierte, es inferior a ese a quien corrompe; el desmejoramiento de los que nos oyen y escuchan, los que reciben el peso de nuestras acciones, es pérdida para nosotros, si pícaros y corrompidos tienen algo que perder. ¿Qué galardón es éste de apocar, deprimir a nuestros semejantes? Si nos seduce la fama de ser tenidos por más fuertes, labremos esa pureza y brillante que nace de las buenas grandes obras; para fama, negra fama también la tienen los ladrones; éstos son superiores a quienes roban y matan. La fama de los tiranos esta es: la de los tiranuelos, todavía más ruin. Filósofos, poetas, grandes hombres nos subyugan, nos pueden, ¿y a látigos?, pregunto yo. Nos hacen confesar nuestra inferioridad, nos obligan a jurarles admiración con ese torniquete encantado que tan profundas y delicadas sensaciones causa en nosotros; esto es la inteligencia revestida de sabiduría o empapada en poesía.

Juan MONTALVO.

El regalo hecho a Mme. Curie

MADAME Curie fué a visitar al presidente de los Estados Unidos y, en su visita, ha recibido un valiosísimo regalo. Las damas norteamericana reunieron por suscripción la suma de pesos 350.000, con la cual compraron "un gramo" de radio y se lo regalaron a su inventora.

Madame Curie, en tiempos de Becquerel, era una discípula aventajada que estudiaba en la Escuela Municipal de Física y Química Técnica de París, y eligió como especialidad la radioactividad.

Tuvo, pues, que estudiar el uranio y otros metales con muchísimo cuidado.

Encontró que, después de haber extraído todo el uranio de un trozo de óxido de urano quedaba en el residuo una substancia mucho más activa que el uranio.

Después de aislar esta desconocida substancia y de analizarla, encontró que tenía dos nuevos elementos. A uno de ellos le dió el nombre de "polonio", en recuerdo de su patria, y al otro le llamó "radio".

Para obtener sólo unos gramos de esta substancia, hay que tratar y concentrar muchas toneladas de óxido de urano; pero estos pocos gramos valen mucho más que las más delicadas y finas gemas, casi puede decirse que el valor del radio es el que se le quiere dar.

Es probable que no haya un par de kilos de esta substancia en existencia; quizás no haya un kilo, y la que hay hoy día vale varios millones de pesos.

Hay mucho más oro en suspensión en el agua del mar que radio en el óxido de urano, y esto explica su enorme carestía.

El profesor Curie, marido de la sabia polaca, descubrió que el radio mantiene una temperatura cinco o seis grados sobre la de la atmósfera que la envuelve, fenómeno que durante algún tiempo intrigó a los hombres de ciencia, pues se encontraban con una substancia que constantemente producía calor sin consumirse y sin que nada le hiciese subir de temperatura. Este fenómeno se debe a que sus partículas chocan continuamente unas con otras y este frotamiento produce el calor, calor que nos hace pensar en la inmensa energía de una partícula que se mueve con una velocidad de miles de kilómetros por segundo.

El radio es un manantial espontáneo de energía térmica. La inventora posee ahora todo un gramo, una enorme cantidad.

Esa pequeñísima cantidad de substancia vale la friolera de 350.000 pesos.

RIBERENA DEL PLATA
MORENO 970 Bs. AIRES
IMPORTADORES DE CARBON DE PIEDRA

VIAJEROS,
AGRICULTORES,
COMERCIANTES:

Si queréis venir a Buenos Aires y gastar poco hospedáos en el Hotel Restaurant de:

ALVARO MENENDEZ

Habitaciones confortables con todas las comodidades para familias. Gran reducción en el precio del pasaje con destino a Europa, pueden conseguir por mi intermedio.

Agüero 726 Buenos Aires

HUGO STINNES LINIEN

PROXIMA SALIDA
PARA MONTEVIDEO * SANTOS * RIO DE JANEIRO
MADEIRA * LISBOA * VIGO * HAMBURGO
CON LOS VAPORES DE PASAJEROS
"GENERAL BELGRANO" 11 de Octubre
Clase "Intermedia" y IIIa. clase
"Gral. SAN MARTIN" 25 de Octubre
Departamentos de lujo, Ia. y IIIa. clase
Comodidades especiales para pasajeros de IIIa. clase con comedor, salón de fumar, cubierta de paseo, y servicio esmerado.
Por informes dirigirse a:
HUGO STINNES Lda. :-: Calle 25 de Mayo 158, B. Aires

María Bashkirtseff

Por VICTOR NOIR

ESTOY seguro de que hay todavía muchas personas que recuerdan haber llorado sobre alguna página del Diario Intimo de María Bashkirtseff, esas memorias de un alma en pena que tuvieron un instante de celebridad enternecida hace unos treinta años.

Pienso también que no son pocos los que de paso por París, han querido seguir esas peregrinaciones sentimentales que iban los domingos a buscar en ese pequeño cementerio de Passy, tan apropiado para seguir soñando en silencio, la quimera interrumpida de la vida, el minúsculo templete griego, bajo cuya cúpula dorada está inmóvil esa extraordinaria niña eslava.

A todos ellos le interesará tal vez la suerte que han corrido sus recuerdos. No hay miseria humana que la miseria de esas tumbas abandonadas, sobre cuya superficie el viento y la lluvia han borrado para siempre el polvo de la última flor reseca, junto con el último vestigio de los seres que allí tenían un afecto que resguardar contra el olvido.

La tumba de María Bashkirtseff es caso resaltante de tan trágica miseria. La generación que veía en ella un símbolo de la fatalidad y de la amargura, o ha muerto ya o la han llevado más lejos muchos dolores más inmediatos. Junto con estallar la gran guerra no ha vuelto nadie a esa tumba que antaño desaparecía bajo los ex-votos de esa región misteriosa de la angustia que alienta siempre en el fondo más secreto del corazón humano.

Un escritor eminente de la generación juvenil francesa ha dado la alarma en defensa de esa tumba amenazada. Las lluvias entran por la cúpula descolorida y amenazan producir derrumbes. El oro se ha borrado del maravilloso epitafio que escribiera André Theuriet. "O Marie, o lys blanc, radieuse beauté. Ton être tout entier n'a pas sombré dans la nuit noire. Ton sprit est vivant, vibrant est ta memoire. Et l'inmortel parfum de la fleur est resté..."

Los versos del gran novelista apenas pueden leerse ya sobre la piedra. Abajo está la reconstitución exacta del taller y del oratorio de María, con todos sus objetos de personal e íntima afección. Adentro permanece abierta asimismo la fosa donde la madre pensó venir a reposar. El huracán de la revolución rusa lo impidió. Los poderosos Bashkirtseff, descendientes de los kanes tártaros de Crimea, ya no son sino astillas calcinadas en la hoguera. El último voto de la madre atribulada no se cumplirá. La niña que aún en la muerte era el mayor tesoro de esa familia, tendrá que dormir sola, en ese sitio, el sueño de los siglos, si es que la codicia de algunos parientes lejanos no consigue vender esa cripta y repartirse las obras de arte que encierra. Un escritor ha denunciado este propósito y la indignación popular ha vibrado en favor de esa criatura desvalida más allá del sepulcro.

* * *

María Bashkirtseff murió a los 24 años, el 31 de octubre de 1884. Su alma estaba llena del terror de la partida y del ansia de esa vida que era tan bella y tan buena. Así escribía en su diario: "Oh, cuando pienso que no se vive más que una sola vez y que cada minuto nos aproxima a la muerte, yo me vuelvo loca. No temo ese trance, pero la vida es tan corta que malgastarla es una infamia. Creo que nadie la ama tanto como yo: artes, música, pintura, libros, sociedad, trajes, lujo, ruido, calma, risa, tristeza, melancolía, amor, frío, sol; todas las estaciones y todos los climas; las llanuras tranquilas de la Rusia y las colinas volcánicas de Nápoles; la nieve de Invierno, las lluvias en Otoño, la Primavera y sus alegrías; los días serenos del Verano y las bellas noches con sus estrellas brillantes".

Este temor de la muerte prematura, ese presentimiento de un fin terrible, había perseguido desde muy temprano a esa niña que no tuvo infancia, que vivió en eterna peregrinación dorada de San Petersburgo a París, de Roma a Viena, sometida siempre a la ley de su capricho, de su talento, de su ambición y de su impaciencia.

Cuando pequeña anotaba en su diario que era muy piadosa, que rezaba a Dios mañana y tarde, pidiéndole "la salud de su madre, un duque como marido y una linda voz". Esta voz alcanzaba a tres octavas menos dos notas. Soñó primero con ser una gran cantatriz.

Pero toda su vida no fué sino una gran artista. A los diecisiete años había leído al Dante y a Platón, a Aristóteles y a Shakespeare. Sabía ocho idiomas. Era inmensamente rica. Y lloraba. ¿Por qué? Ella misma no podía explicarse el presentimiento terrible que turbaba sus noches. Había siempre en ella tétricos fantasmas concebidos por su imaginación tártara, llena de vagos terrores ancestrales. En la Primavera de 1876 vió una noche en un espejo a una mujer vestida de blanco, con una luz en la mano, que la contemplaba con ojos llenos de compasión...

Otra noche soñó: ..."He visto que ponían un ataúd sobre mi cama y decían que había una niña dentro de él. Y el féretro resplandecía como si fuera de fósforo en medio de las tinieblas".

Era ese mismo golpe del ensueño el que la hacía escribir: "Pues bien, si no puedo vivir, quiero sobrevivirme por lo menos". Sus memorias lo consiguieron, y con cuánta tristeza estampada en ellas, la tarde de un día de gloria: "Cuando estas líneas sean leídas, ya no tendré edad".

Esa pasión por no morir siquiera en la memoria de sus semejantes, fué extirpando en su corazón las malezas de la vanidad, de la frivolidad y de la dureza que la opulencia había hecho brotar en tupido almácigo durante sus años de caprichos infantiles,, jamás desatendidos. Quiso consagrarse a la gloria y ser una gran pintora y una gran escultora. Lo consiguió plenamente.

Tras siete años de estudios era célebre. Ganaba una gran medalla en el Salón de 1884. Su cuadro, "El Meeting" lograba el honor supremo de ser adquirido por el gobierno francés y colgado en el Luxemburgo. Había llegado al sol, todas las nieves del presagio parecían derretirse en torno suyo.

Una mañana de Primavera, en las praderas infinitamente floridas de Sevres, sintió frío, un frío tan terrible que la hizo desvanecerse. Estaba tocada por la mano invisible. Y cuando llegó la caída de las hojas supo que sus días caían también en lluvia vertiginosa que no había de volver.

La imaginación y la curiosidad son dos divinidades terribles que han sacrificado en sus altares más víctimas inocentes que todos los dioses sanguinarios de la Caldea y de la India. Necesariamente tenían que aliarse las dos en el espíritu de la muchedumbre para escudriñar en esa vida tan pura y blanca, el rastro de un devaneo, el reflejo siquiera de una pasión amorosa.

Moussia, como le decían, ¿era bella? Lo fué en la misma proporción que su genio esplendoroso, esa criatura menuda y fina, Venus eslava más perfecta que las estatuas de los museos que gustaba de admirar en Italia. Sobre un rostro movible y gracioso iluminado por una alegría amarga como el resplandor de un cirio, ostentaba una corona imponderable de cabellos color de oro entregados a los fuegos del Poniente.

No pasó por su vida sino un hombre, un maestro y un amigo. Era Bastien-Lepage, el célebre artista muerto a los treinta y seis años, bajo un solio de gigante, cuyo nombre perpetúa hoy día una de las calles más hermosas y tranquilas del París moderno.

¿Esta amistad es algo más? se pregunta María en su diario. ¿Para qué? ¡Mejor, no! se responde a sí misma. Pero tiene arranques de desesperación al pensar que ese hombre extraordinario se va en plena gloria y en plena esperanza, se habrá ido irremisiblemente en pocos meses más, porque ya no tiene pulmones, como pronto tampoco habrá de tenerlos ella misma.

La buscaban, eso sí, incesantemente. Volvieron sus familias a París, tras un Verano postrero pasado junto al mar, con las manos juntas y la vista perdida en el infinito. Acaso habían puesto sus sueños en un astro lejano como el Stello del poema de Sully-Prudhomme.

"Que me dejen siquiera diez años más, escribe ella en su agonía moral. Y durante esos diez años el amor y la gloria. ¡Si pudiese hacer un trato con alguien, así lo haría: ¡Morir a los treinta años habiendo vivido!"

Y otra vez escribe: "Jamás sanaré. Habrá un velo entre el resto del mundo y yo. El viento en las ramas, el murmullo del agua, la lluvia que cae sobre los vidrios, las palabras pronunciadas en voz bajo. ¡Pronto nada de eshto oiré!"

Ha perdido todo el pulmón derecho, tose todo el tiempo y una tarde que en el estudio donde trabaja y trabaja siempre por pescar la última escala del barco en viaje de la gloria, se ha quedado dormida mientras reposa su modelo, sueña: "Ya me he visto acostada y con un gran cirio encendido a mi lado".

Bastien-Lepage viene todas las tardes arrastrándose casi, a visitarla. Ya sabe que ella partirá primero y quiere consolarla con su triste presencia. ¡Cariño de seres que vuelven a ser criaturas en la cuna y acaso se dan citas de ultratumba y cambian esperanzas de una vida nueva en el fondo del misterio que avanza!

"¡Miseria de nosotros!" escribe ella en la última página de su diario el 20 de octubre de 1883. ¡Ah! ¡Si todavía pudiera pintar! dice el tembloroso espectro de Bastien-Lepage.

Once días más tarde, María Bashkirtseff se extingue en la hora del frío incierto en que las tinieblas dan el ser a la luz. Seis semanas después, junto con las primeras nieves de diciembre, Bastien-Lepage concurre a su vez a la cita.

Si ha existido un cambio de almas, si ha alentado una esponsal en las llamas vacilantes de esos dos moribundos hermosos de genio y ebrios de inmortalidad, la promesa y el rito misterioso han tenido que cumplirse en el infinito.

Y acá en la tierra sus contemporáneos seguirán escuchando esa frase que el grande y buen François Coppee repetía siempre con tanta melancolía: "No la he visto sino una vez, no la he visto sino una hora. Pero no podré olvidarla jamás!"

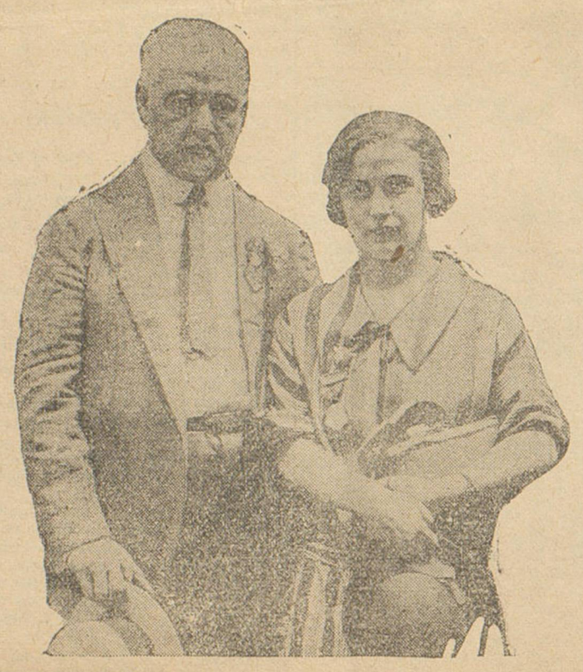
* * *

Su madre acumuló todos esos recuerdos en torno del lecho de piedra donde la niña aguardaba la hora eterna. En la sepultura de Passy hay una cripta secreta, que el sol ilumina todas las mañanas al dejarse caer como un doncel enamorado por las troneras de la cúpula. Allí está el taller de María. En la cabecera de la tumba están las imágenes rusas que recibieran las oraciones de su infancia. En la pared, el último gran cuadro inconcluso que encerraba el simbolismo de su vida tronchada por la fatalidad: dos seres que desde la orilla contemplan un océano sin rutas. Un mundo de candelabros y de iconos de su lejana Rusia natal. Su reclinatorio de música y su paleta de pintora.

Hay un dibujo de Gustavo Courtois en la testera: es María, alba, exangüe, con los ojos cerrados en su lecho de muerte. Bajo la firma una fecha: "31 de octubre de 1884, 4 de la mañana". Y más allá su silla preferida, un busto de mármol que la representa a los trece años y un retrato de adolescencia, toda vida, toda alegría, en esa época misma en que escribía: "Hazme feliz, Dios mío, porque creo que estoy en este mundo para la felicidad!"

La fosa desocupada al lado de su túmulo de mármol, espera a la madre que ya no podrá venir a cuidarla para siempre. ¡Y quién sabe qué terrible desenlace de las miserias y de las codicias de la vida, está en acecho junto a la tumba huérfana de ese pobre ser radioso arrebatado en alas de la fatalidad y del presagio, cuando no pedía sino vivir un día, una hora, un momento más siquiera!

SENADOR CIEGO



El senador federal por el Estado de Iowa, M. F. Healey, que es ciego de nacimiento, es uno de los más entusiastas partidarios de la candidatura de Mr. Davis para la presidencia de los Estados Unidos. Ha comenzado a recorrer las principales ciudades de la Unión haciendo oir su palabra en defensa del candidato que auspicia. Lo acompaña en su jira su hija Catalina, de 18 años de edad

EFEMERIDES HUMORISTICAS

El doctor Francia es nombrado dictador del Paraguay

9 DE OCTUBRE DE 1814

AL comenzar el movimiento insurreccional de las colonias contra España, se proclamó la independencia en Buenos Aires, el 25 de Mayo de 1810, y fué que la Junta Suprema bonaerense pretendió ejercer jurisdicción sobre las provincias paraguayas. Entonces éstas, viendo que había llegado el momento de sacudir yugos, se apresuraron a soltar los antiguos y se negaron a tomar los nuevos, alzándose a la vez contra argentinos y españoles. Hubo luchas, de las que salieron vencedores los paraguayos, y al fin pudo, en los primeros días de octubre de 1813, constituirse un Congreso, que ratificó la libertad del país, dió al naciente Estado el nombre de República del Paraguay y remitió el Poder ejecutivo a dos cónsules, nombrando tales a Fulgencio Yegras y a Gaspar Rodríguez Francia.

Francia y Yegras habían de gobernar unidos: pero el primero supo anular por completo al segundo, gobernando sólo, y gobernó en forma tal, que se apoderó del ejército e impuso tranquilamente su voluntad al pueblo. La voluntad del doctor Francia era apoderarse del poder absoluto, y el modo de imponerla fué dar, al cabo de un año, el consiguiente golpe de Estado, haciendo que la soldadesca, comprada con los fondos de la Nación, le proclamase dictador. Así, los paraguayos, que se habían librado de la soberanía española y del dominio argentino, cayeron bajo un poder, al lado del cual el del propio Poncio Pilatos, que ha pasado a la historia como especialista en crucificaciones, muertes y sepulturas, resulta una especie de protectorado paternal.

El doctor Francia, desde el día de su elevación a la dictadura—el 9 de octubre de 1814—al de su muerte—el 20 de septiembre de 1840—es decir, durante la friolera de veintiséis años, no hizo nada que no fuese una arbitrariedad, un atropello, una expoliación o un crimen. Gobernó por sí y para sí exclusivamente, hasta el punto de no tener ministros ni consejeros, ni amigos siquiera; de no dejar al pueblo que eligiese diputados y munícipes, y de castigar con pena de muerte a los que escribían y hablaban contra su persona, dándose el caso de fusilar a un dibujante que le hizo una caricatura.

Decretó obligatorio el uso del sombrero para que pudiesen saludarle, quitándolo, todos los que se encontrasen con él, y luego mandó que a su paso se arrodillase la gente y bajase los ojos al suelo. Estas dos disposiciones gubernamentales creo que bastan para dar a conocer los puntos que calzaba el doctor Francia como jefe de Estado; pero por si no fueran suficientes, añadiré otro botón de muestra definitiva: ¡Cerró todas las escuelas y centros de enseñanza, diciendo que "Minerva debe dormir cuando Marte está despierto", y que "para defender a la patria no hace falta otra cosa que saber disparar el fusil"!...

Este vándalo presidencial, de quien lo mejor que han dicho los historiadores es que estaba más loco que un cencerro, murió víctima de su propia tiranía. Vivía sólo con dos criados y tenía prohibido, bajo pena de muerte, que entrase nadie en sus habitaciones sin ser llamado por él. Un día sufrió un ataque epiléptico; salieron sus criados a pedir auxilios médicos, y la guardia se negó a dejar que sin orden escrita de Francia, entrase nadie en la alcoba, con lo que el dictador murió como un perro abandonado.

¡Que la tierra le haya sido leve! Y nada más. Aunque si... con motivo de la efemérides del día, debemos felicitar a los paraguayos por su alzamiento contra nuestro dominio. Se libraron de él para caer bajo el del doctor Francia:

que es como salir de Málaga
para entrar en Malagón,

pues malos serían los virreyes españoles; pero eran, sin duda, mejores que el dictador Gaspar Rodríguez Francia. No por nada, ¡sino porque peores no podían ser!...

"PALERMO HOTEL"
DE Federico Gasti y P. Codevilla

Gran comodidad para pasajeros
— Comedores para familias —

SANTA FE 4599 - Buenos Aires

Frente a la estación del F. C. Pacífico, a dos cuadras del J. Zoológico y tres de la Avenida Alvear.

Regina. por Marcel Prevost

SE discurría, entre íntimos, sobre esa cuestión tan agitada por los moralistas. Tiene derecho un padre, un marido, a influir, sea por testamento, sea por recomendaciones supremas, en el destino sentimental de sus hijos o de su mujer.

Todo el mundo estuvo de acuerdo en afirmar que el legado de un corazón es uno de los más imprudentes que puede intentar un ser humano, por puras y generosas que sean sus intenciones. Un tal ... Descombes, notario de los alrededores de París, dijo entonces:

—He conocido, en el curso de mi carrera, varios ejemplos que esa imprudencia, y siempre trato de evitar que la cometan los clientes míos que quieren prestarme oído. Los que se van al otro mundo causan a menudo mucho mal. El caso más doloroso en que me tocó intervenir es éste.

En los tiempos en que era yo primer pasante en mi estudio actual, se me recibía con bastante gusto en la sociedad de nuestro pueblecito, muy provincial, aunque próximo a París. Adoraba el baile. Tocaba pasablemente una cuadrilla, un vals, en el piano del juez de paz o del ingeniero. Tenía toda la animación de mis veinticinco años. En fin, con los doscientos francos de mi familia, con mi oficio monótono y mis amigos sencillos y la ambición modesta de reemplazar algún día maitre Gobin en su sillón de moleskin, era completamente feliz.

Un joven pasante, sin fortuna se interesa en las niñas casaderas. Estas eran bastante numerosas en nuestra sociedad. Las había ricas. Las había amables. Las había hasta bonitas. No fué necesario que bailase yo muchos cotillones para descubrir que la suerte equitativa no reunía sino raras veces tres atributos en una misma cabeza, morena o rubia. Yo era un muchacho razonable. Fuí cortés con todas, pero me cuidé de mirar de muy cerca los ojos lindos. Elegí una personita que nadie se disputaba porque era tímida y no tenía belleza.

Cuando me casé con ella, cinco años más tarde, me trajo en dote el sillón de maitre Gobin; y fuí perfectamente feliz durante diez y seis años; demasiado corios...

Mi mejor camarada, Huvelin, encargado principal de las contribuciones directas, fué menos prudente que yo. Pobre también, se encaprichó con la menos afortunada de nuestras valsadoras: una señorita Regina de Pilliére, hija de un capitán de infantería en retiro desde la terminación de la guerra. El capitán de Pilliére era viudo; su hija, aprovechando los modestos recursos de la pensión de retiro y de la pensión de legionario, sostenía la casa con una admirable economía. Agréguese a esto que Regina era una morena seductora y que Huvelin, guapo también, le agradaba tanto que por él había rechazado ya un partido bastante bueno, el joven Coubert hijo de un notable industrial de la localidad... Esto, como se comprenderá, había causado gran contrariedad al señor de Pilliére.

Empiezan ustedes a entrever el nudo de este dramita provincial, ¿no es cierto? El señor Pilliére sufrió a los sesenta años un ataque de apoplegía, el primero, que lo dejó paralítico del brazo derecho, aunque dueño siempre de su razón. Regina lo cuidó con una dedicación apasionada; pero siete meses después, otro ataque se llevó al enfermo.

El capitán dejó a su hija sin recursos. El testamento que se encontró en su cartera, expresaba la ansiedad que había sentido el buen padre al considerar el porvenir de su hija. La dejaba recomendada a uno de sus amigos, alto funcionario del estado mayor general, y terminaba con estas palabras:

"Si mi querida Regina quiere que yo duerma tranquilo en mi tumba, le ruego que se vuelva de su primera resolución y se case con el señor Francisco Coubert, que la ama sinceramente."

Regina fué heróica. Declaró a Huvelin que no debía esperar ya nada de ella, y se casó con Francisco Coubert. Fuí yo, recuerdo, el que extendí el original del contrato. Tenía en esa época el corazón tan sensible, que dejó caer una lágrima en el medio de la hoja, lo que me valió una reprimenda severa de maitre Gobin.

Regina se convirtió en la señora Coubert. Fué rica. Tuvo hijos. Ese Coubert era en el fondo un hombre excelente; la trató bien. Sin embargo, Regina no fué feliz. Lo sé porque cuando Huvelin dejó el país y la administración, ella me dedicó a mí, el mejor amigo de él, un poco del afecto que tenía al ausente. Durante los veinte años que duraron mis relaciones con la señora de Coubert aprendí a conocer esta verdad singular: que una mujer verdaderamente honesta, puede conservar a la vez dos fidelidades contradictorias, que parecen excluirse. Regina no pidió nunca a Huvelin lo que en otro tiempo, le había dado ella de su corazón. Coubert, que sabía esto, no sufría absolutamente: era un carácter jovial que no se perdía en las abstracciones sentimentales.

Lo único que deseaba era que su mujer fuese agradable, hacendosa y honrada. Pero Regina no se consoló nunca. La herida que su primer amor había sufrido quedó abierta para siempre; y creo, por mi parte, que esta herida fué la causa lejana de la enfermedad nerviosa que la arrebató prematuramente a la vida, en el momento de la crisis de la edad.

Cuando la buena señora hubo bajado a la tumba a gozar del reposo eterno, ayudé al marido a poner en orden sus papeles íntimos. No encontramos, por suerte, ninguna huella escrita de los padecimientos morales que la pobre había soportado. Esto seguía siendo, pues, un secreto de ella y mío. Vimos con emoción que había reservado piadosamente todos los objetos menudos que habían sido de su padre, hasta los cuadernos de apunte de la escuela de Saint-Cyr, que el señor Pilliére había estado hojeando con gusto en sus últimos meses de enfermedad. Y he aquí que, al abrir maquinalmente uno de esos cuadernos, encontré en él una hoja de papel de carta, amarillenta ya, en la que estaban escritas estas palabras, con letra insegura y trémula.

Ante la amenaza de muerte que me ha derribado ya a medias, no me siento con derecho para disponer del corazón de mi hija, y anulo la última disposición de mi testamento del 18 de enero. Regina se casará a su gusto.

La letra, como les digo, era de un niño que aprende a escribir... Precisamente, la letra que hacía el capitán cuando, durante el intervalo de sus dos ataques se ejercitaba en trazar caracteres con la mano izquierda.

¿Había conocido Regina demasiado tarde esta retractación de su padre. Nunca me había hablado de ella, y me inclino a creer más bien que la ignoró siempre. Es lo más probable que el papel quedara sepultado entre las hojas del cuaderno sobre el cual había sido escrito. Regina guardaba fielmente las reliquias paternas, pero no había razón para pensar que se le hubiera ocurrido alguna vez hojear un curso de geometría descriptiva.

Qué digo! de una falsa expresión de voluntad postrera. Regina había consagrado su existencia a la veneración de un error.

Confieso que me quedó aterrado ante mi descubrimiento. El señor Coubert notó mi emoción y no pudo impedirle que leyera el papel...

Pasó algún tiempo antes de que el hombre comprendiera. Y, cuando hubo comprendido, ¿saben ustedes qué fué lo que me dijo ese marido, llorando, sin embargo, porque era sincero el dolor que le causaba la pérdida de su esposa? Me dijo esto:

—¡Qué suerte, amigo mío, qué suerte que Regina no haya encontrado este papel antes del día de nuestro casamiento!...

El tiempo perdido

EL empleado propenso a perder tiempo, bien llegando tarde al trabajo, bien dejándolo antes de la hora, o interrumpiéndolo con frecuencia, debería considerar alguna vez el asunto poniéndose en lugar del patrono. Si así hiciera, habría menos murmuraciones contra los jefes que se muestran rigurosos en exigir una asistencia puntual, y los empleados se abstendrían de perder el tiempo con retrasos o paros innecesarios.

No ha mucho que un principal me exponía su opinión sobre la materia.

"Supongamos — decía — que un empleado pierde diez minutos por día. A la semana el desperdicio de tiempo se eleva a una hora, y al año a seis días y medio, fijando en ocho horas la duración de la jornada. De modo que el operario que pierde diez minutos por día, irroga a su principal un perjuicio equivalente a una semana que cobra sin trabajar. Poco me importaría esto si no tuviera más que un operario, pero como son trescientos los que pago, comprenderá usted que la pérdida ascendería a una cantidad importante. Además, conviene tener en cuenta que diez minutos es un dato inferior al verdadero. Muchos empleados, aun los que llegan puntualmente al trabajo, malgastan quizás una hora diaria, en descansos inútiles o en vagar de un sitio a otro. Además, la holgazanería es contagiosa y el perezoso no sólo pierde el tiempo, sino que inconscientemente influye con su ejemplo sobre los demás.

¿Quiere Vd...

Desarrollar una actividad provechosa para la sociedad? Coloque entre sus relaciones nuestra póliza moderna que ofrece:

El capital asegurado en caso de fallecimiento.
El doble del capital asegurado en caso de fallecimiento por accidente.
Renta anual de 10 % del capital asegurado en caso de incapacidad para el trabajo.
Exención del pago de primas durante esa incapacidad.
Utilidades quinquenales.

A personas activas y honradas acordamos nombramientos de agentes en condiciones liberales. Dirigirse a la

"SUD AMERICA"

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS

Casa Matriz: 25 de MAYO 267 | Sección Avenida: Av. de MAYO 651 (3er. piso)

BUENOS AIRES

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Gran exitencia en billetes
oerias provinciales á su valor
escrito

Senatore & Cia.

General Acha 530

ANTIGUA CASA EL VIAJERO

GRANDES NOVEDADES

en toda clase de CALZADO

se han recibido en

LA VENCEDORA

MENDOZA 471

2|9|8382| 10.

EDICTO JUDICIAL

Señores acreedores de don Raimundo Pallucchini:

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Criminal encargado de la feria doctor Manuel Ignacio Castellano, hago saber a Vds. por el présente edicto que se publicará por quince dias en el Boletin Oficial y un diario local el siguiente auto: "San Juan, Enero siete de 1925. Y vistos: Lo solicitado, téngase al señor Raimundo Pallucchini por presentado y por constituído el domicilio legal. Atento la constancias de las boletas de patente acompañada y de conformidad con lo dispuesto por los artículos 44, 45 y 52 de la Ley de Quiebras, resuelvo: declarar en estado de quiebra a don Raimundo Pallucchini, fijándose como fecha presuntiva de la cesación de pagos el dia treinta y uno de diciembre del año ppdo. Ofíciese al señor Jefe de Correos y Telégrafos para que retenga la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, la que deberá remitir a este Juzgado. Nómbrase Contador al señor Vicente Miranda J., quien ha resultado del sorteo practicado en este acto, el que deberá inmediatamente de aceptar el cargo en forma, tomar posesión de los bienes, libros y papeles del fallido. Publiquense edictos por quince días en el Boletin Oficial y un diario local, haciéndose saber ésta presentación, convócase a los acreedores a junta de verificación de créditos en la audiencia del dia diez y ocho de Marzo del corriente año á las nueve horas treinta minutos. Intímase a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del Contador nombrado, bajo las penas y responsabilidades que correspondan. Prohíbese hacer pagos o entregas de efectos al fallido so pena a los que lo hicieren de no quedar eximidos en virtud de dichos pagos o entregas. Dése intervención al señor Agente Fiscal. Habilítase el feriado del presente mes de Enero a sus efectos. Miércoles y Sábados para notificaciones en Secretaria. (Fdo) Manuel I. Castellano. — Ante mí: Manuel Perramón; Secretario.

San Juan, Enero 20 de 1925.

Manuel Perramón
Srio.

11|2|8760|4|3.

EDICTO JUDICIAL

Por Enrique Agresti—

BASE $ 12.900

Por disposición del señor Juez de Nominación en lo Civil, Comercial y Minas, doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará por quince veces en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia once de Marzo de 1925 de 10 a 11 horas, el martillero nombrado don Enrique Agresti procederá a vender en pública subasta, en su escritorio calle Rivadavia número 548 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio Alonso Pelaez Francisco c|sucesión Mercedes D. de Torres. Unos derechos y acciones en los campos denominados "Matanza" ubicados en los departamentos "25 de Mayo" y "Sarmiento" dentro de los límites siguientes: Norte, con el Médano llamado Negro; Sud, derechos de los Algarrobos; Este, con terrenos incultos y paso llamado de Los Arrieros y Oeste con la caja del Rio San Juan.

Base doce mil novecientos pesos moneda nacional de curso legal. El comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento en calidad de seña y a cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan, 10 de Febrero de 1925.

Manuel Perramón
Srio.

11|2|8759|4|3.

El Banco Provincial

de San Juan

ABONA el

7% Anual por sus depósitos en Caja de Ahorros

Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el ahorro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.

Sociedad Anonima

DE

Bodegas y viñedos Santiago Graffigna Limitada

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo con lo dispuesto por el art. 22 de los Estatutos de la Sociedad y por resolución del Directorio, se convoca a los Señores Accionistas a Asamblea General Ordinaria, para el día 2 de Marzo próximo a las 10 horas, en el local de la Sociedad en Desamparados, para trtar la siguiente

ODEN DEL DIA:

1º — Lectura y consideración de la "Memoria, Dictámen del Síndico, y Balance General", correspondientes al 5º Ejercicio, terminado el 31 de Diciembre de 1924.

2º — Acordar el dividendo a distribuirse.

3º — Elección de un Director Titular, en reemplazo del doctor Alberto Graffigna que termina su mandato; de dos Directores suplentes, en reemplazo de los señores Juan Minetto y doctor Alfonso Barassi, que terminan sus mandatos; y del Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Doctor Duilio Graffigna e ingeniero Carlos Del Bono, respectivomente, que también terminan su mandato.

4º — Ampliación de capital.

5º — Designación de dos accionistas, para que conjuntamente con el Presidente, aprueben y firmen el Acta de la Asamblea.

San Juan, Febrero 4de 1925.

EL PRESIDENTE.

6|2|8754|2|3

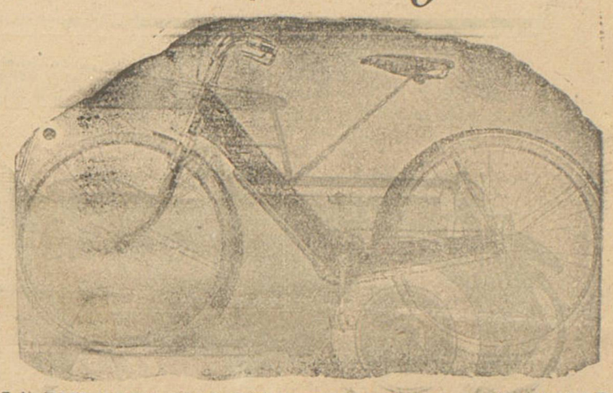
Sra. Hortensia A. Ubeda de Ortiz

PROFESORA DE PIANO

Recibida en el Conservatorio Tibaud y Piazzini de la Capital Federal.

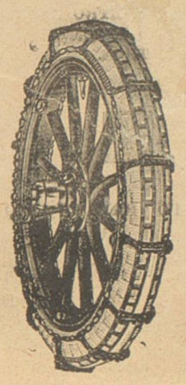
Dá lecciones a domicilio. Recibe alumnos en su domicilio. Gral. Paz No. 1245.

El mejor regalo



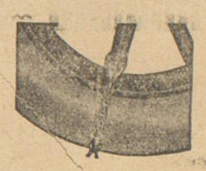
LA BICICLETA MAS CIENTIFICAMENTE CONSTRUIDA

No hay pantano



NI ARENAL QUE SE RESISTA A LA

CADENA "WOOWORTH"



Cadena completa para cualquier coche.

Cadenas de emergencia "EASYON" Ganchos sueltos aplicables a las ruedas.

NO PERJUDICAN LA CUBIERTA. — SE ADHIEREN A CUALQUIER CAMINO. — SON DE ACERO RESISTENTE.

FACIL APLICACION

RESULTADOS PRACTICOS POSITIVOS PARA EL AUTOMOVILISTA DE CAMPAÑA.

La Gran Fama

Sastreria de Calidad

La mas importante de San Juan

OFRECE A SU CLIENTELA UN TRABAJO ESMERADO Y CASIMIRES DE ALTA CALIDAD.

CON PERSONAL COMPETENTE, LA ATIENDE SIEMPRE SU DUEÑO

David Levinton

TUCUMAN 370

POR EL SENO DE LA MADRE

FLUYE AL ORGANISMO DEL HIJITO

LA VIDA, LA SALUD

Es menester, pues, que la leche de la madre sea abundante y complete por si sola toda la alimentación del bebé. Leche flaca e insuficiente, se traduce en pérdida de peso, palidez y tristeza en el niño; leche rica y abundante, es Vida sana y alegre para él.

en todas las confiterias y almacenes en San Juan

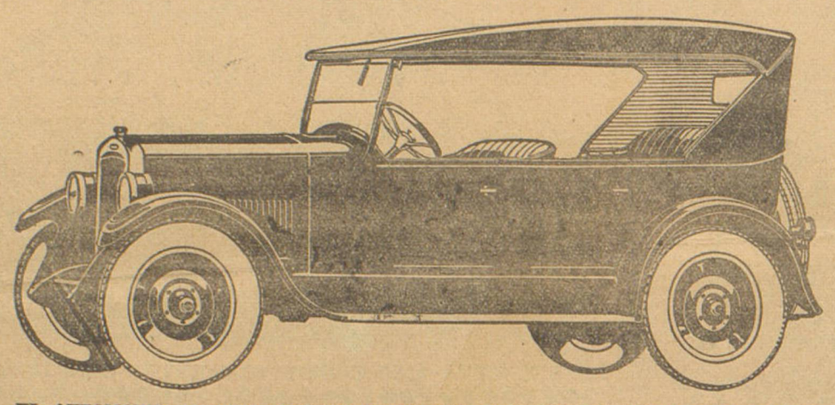
Morchio Solimano y Cia.

M. E. de S.

EL EXTRACTO DE MALTA de la CERVECERIA SAN JUAN, ENRIQUECE Y AUMENTA LA LECHE, AYUDANDO A CRIAR A LA MADRE SANO Y ROBUSTO A SU HIJITO.

TODOS SON BUENOS, PERO:..

¡EL "OAKLAND" ES MEJOR!



EL AUTOMOVIL DE SEIS CILINDROS DE MAS BAJO PRECIO CON FRENOS EN LAS CUATRO RUEDAS

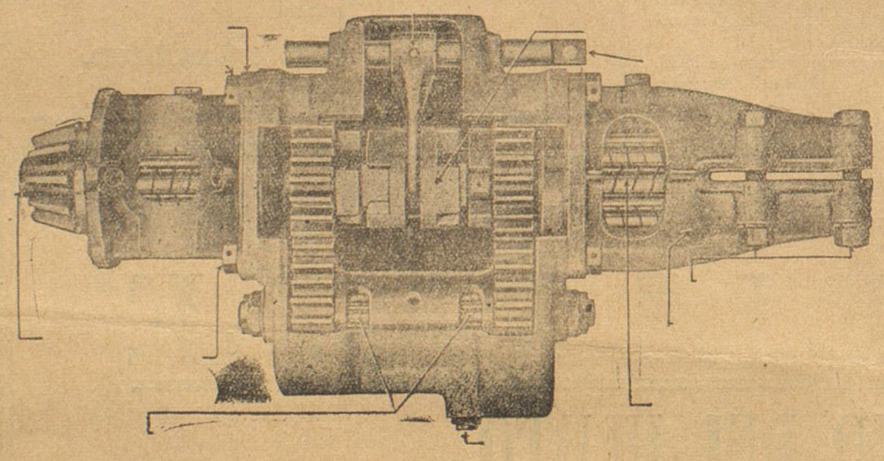
PINTURA DUCO, inalterable al fuego, al agua hirviendo, al salitre, al barro, al ácilo muriático al asfalto, etc., etc. — CUBIERTAS BALLOOM. RUEDAS DE DISCO. — CONSUMO: UN LITRO CADA 8 o 10 KILOMETROS.

OAKLAND MODELO 1925 $ 4.990 S.W., Bs. As.

PRECIO REBAJADO

En cuatro horas

HA CONVERTIDO VD. SU "FORD", EN UN COCHE CON CAMBIO DE VELOCIDADES



Corte de la Caja de Velocidades "MOORE" mostrando los engranajes y los cojinetes de rodillos Hyati

LA CAJA "MOORE" AUMENTA LA POTENCIA O LA VELOCIDAD DEL "FORD". MANTIENE TODAS LAS PIEZAS DE SU MOTOR. LA CAJA DE VELOCIDADES "MOORE" ECONOMIZA COMBUSTIBLE AUMENTANDO LA VELOCIDAD EN EL CAMINO. — INAPRECIABLE PARA LOS ARENALES O LAS GRANDES CUESTAS.

APLICABLE A CAMIONES O A AUTOMOVILES

EN UNA PALABRA: TRANSFORMA EL FORD, EN UN COCHE DE CUATRO VELOCIDADES ADELANTE Y DOS VELOCIDADES HACIA ATRAS.

Informes y detalles a

L. y W. BATES

MENDOZA 588. — SAN JUAN

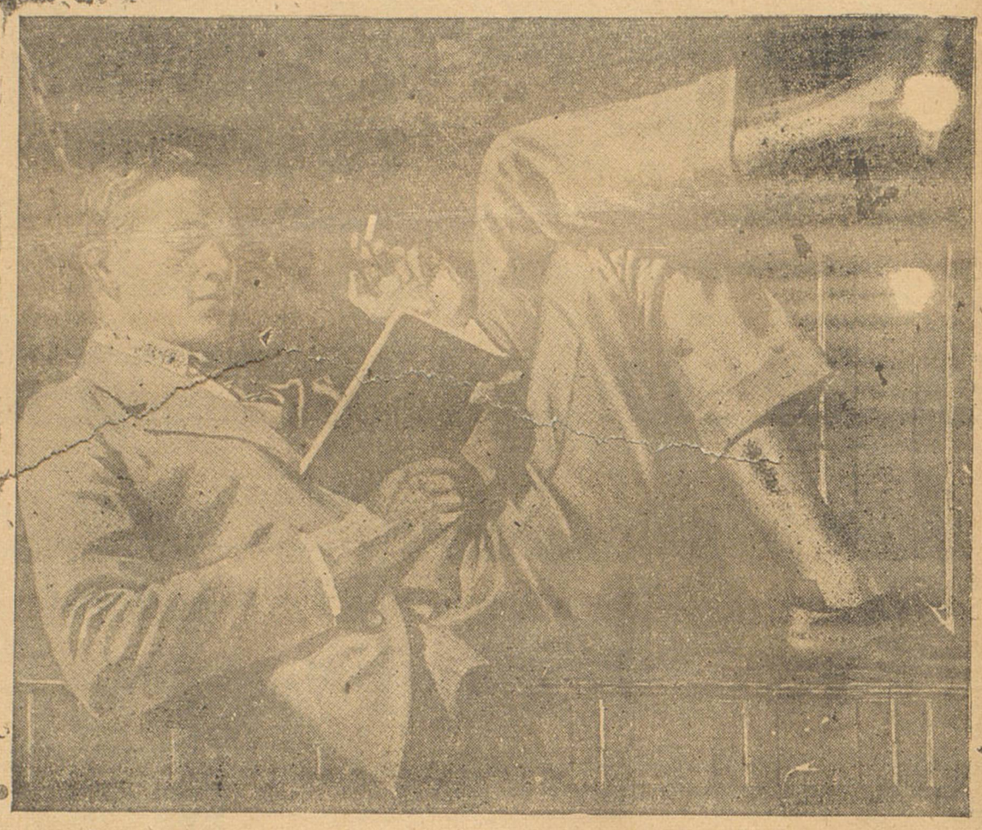
CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO

Confecciones Finas y Articulos

General

"SENORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.

Acuerdo CREDITOS.

EDICTO

Señores acreedores de don David Zenié:

Por disposición del señor Juez de Feria, doctor Manuel I. Castellanos y por el presente edicto que se publicará durante quince días en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber a Vds., el siguiente auto:

"San Juan, Enero veinte de mil novecientos veinte y cinco. Autos y Vistos. — Lo solicitado a fojas diez la información sumaria rendida por los señores Pablo Posleman y Nicolás Richar, se acredita la calidad de comerciante del presentado y de conformidad con lo dispuesto por los artículos 44, 45 y 52 de la Ley de Quiebras resuelvo: declarar en estado de quiebra a don David Zenié; fijándose con fecha presuntiva de la cesación de pagos el dia catorce de Enero del año en curso. Ofíciese al señor Jefe de Correos y Telégrafos para que detenga la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, la que deberá remitir a este juzgado.

Nómbrase contador al señor Diómedes Ruiz quien ha resultado del sorteo practicado en este acto; el que deberá inmediatamente de aceptar el cargo en forma tomar posesión de los bienes, libros y papeles del fallido.

Publiquese por quince días en el Boletin Oficial y un diario local haciendo saber esta presentación y convócanse á los acreedores á junta de verificación de créditos en la audiencia del día 23 de Marzo del corriente año a las diez horas. Intímase a todos los que tengan bienes y documentos del fallido, para que lo pongan a disposición del contador nombrado bajo las penas y responsabilidades que correspondan. Prohíbese hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren de no quedar eximido en virtud de dichos pagos o entregas. Dése intervención al señor Agente Fiscal. Habilítase el feriado del presente mes de Enero a sus efectos. Miércoles y Sábados para notificaciones en secretaria. — (Fdo.): M. I. Castellanos. — Ante mí: Manuel Perramón, srio." — San Juan, Febrero dos de mil novecientos veinticinco.

Manuel Perramón
Srio.

5|2|8753|26|2.

ENRIQUE S. SARMIENTO
Procurador Judicial
Bmé. Mitre 608 San Juan

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.

NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

Muebles, Bazar,

Pianos, Camas Bronce

Vende con rebaja del 30 o|o

MUEBLERIA

JACOBO LEVINTON

Tucuman 312

AGUA DEL SALADO

PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4.00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103
SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021